



ANAMAAF
/// Accueillons-ensemble

EVEIL DE L'ENFANT & PUBLICATIONS MOIS PAR MOIS

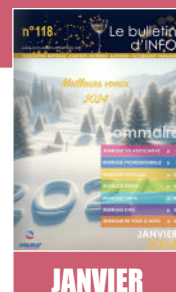


Cliquez
sur les couvertures
des bulletins d'information
pour accéder **directement**
aux infos éveil/publications
du mois choisi.



TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : Les pros de la Petite Enfance
Par Fabienne Agnès Levine le 5/12/ 2023



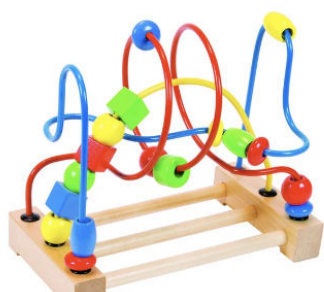
JANVIER

LES PERLES, JEU AUSSI ÉVOLUTIF QU'INDÉMODABLE

2

Les perles font partie des jeux d'assemblage dès la deuxième année, lorsque la coordination œil-main et la pince pouce-index ouvrent la voie aux progrès de la motricité fine et aux joies de la création. Les premiers jeux de perles reposent sur des gestes simples, des associations de couleurs et des combinaisons de formes. Toutefois, si on ne vérifie pas que les perles choisies correspondent bien aux capacités de dextérité et d'attention des enfants, elles entraînent vite du désintérêt. Quelques repères sur les jeux de perles, catégorie par catégorie, proposés par la psychopédagogue Fabienne Agnès Levine.

LE BOULIER À VAGUE, PREMIER JEU DE PERLES



Appelés aussi labyrinthes de perles, les bouliers à vague sont composés d'une tige ondulée (ou de quelques tiges qui s'entrecroisent) sur laquelle sont bloquées quelques perles assignées à un ordre déterminé.

Les perles montent, descendent ou sont bloquées, au gré des petits doigts qui les manipulent. Les modèles sont variés, en bois ou en métal teinté, avec des perles rondes ou des éléments figuratifs autour d'un thème (fleurs, animaux, voitures, etc.).

Il en existe de toutes les tailles, du plus petit qui se tient en mains jusqu'à celui qui est intégré à d'autres jeux de manipulation sur un gros cube en bois ou sur un support mural. Jeu individuel ou collectif, il s'adresse à l'agilité des doigts, tout en sollicitant la

vision et l'attention soutenue.

Du côté des enfants, c'est un jouet qui ne fait pas l'unanimité. Quel que soit leur âge, certains d'entre eux n'y prêtent pas attention alors que d'autres adorent, allez savoir pourquoi ?

DES PERLES À MANIPULER, DÈS UN AN

En principe, les perles sont trouées au centre, de manière à être enfilées sur un cordon plus ou moins épais. Le mot « perles » est utilisé aussi pour désigner une série de gros cylindres en plastique avec un embout « mâle » et un embout « femelle », qui permet de les enficher jusqu'à composer une ribambelle de perles ouverte ou fermée.

Jusqu'à deux ans, ce type d'emboîtement reste difficile à effectuer.

Auparavant, dès que le bébé arrive à saisir un objet à pleine main, il prend plaisir à manipuler ces grosses perles en vrac. Il suffit d'y ajouter un panier ou tout autre contenant pour qu'il joue à remplir et vider.



DES PERLES GRAND FORMAT, À PARTIR DE 18 MOIS



Par rapport aux perles classiques utilisées dans les loisirs créatifs, les deux règles d'or de celles qui sont destinées aux moins de trois ans sont le grand format (3 ou 4 cm de diamètre) et la présence d'un embout rigide à l'extrémité du lacet, que ce soit une aiguille en bois ou juste une partie de cordon épaissie.

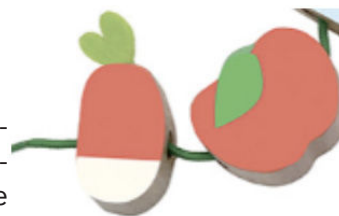
Comme cela n'empêche pas les tout-petits d'être tentés de mettre les perles à la bouche, il est difficile de les laisser en accès libre, sans certitude qu'un adulte est à proximité et

disponible. Pour éviter les perles qui roulent sous la table mais aussi pour préserver à chaque joueur un espace de jeu individuel, il est intéressant de prévoir plateaux à rebord et corbeilles en nombre satisfaisant.

DES PERLES THÉMATIQUES, À PARTIR DE 20 MOIS

Les premières perles ont souvent deux fonctions : motricité fine et imagination. En effet, il faut oublier la forme sphérique traditionnellement attribuée aux perles car les marques de jouets déclinent des pièces trouées de toutes les formes.

De plus, les fabricants rivalisent de créativité graphique autour d'univers variés : personnages, animaux, fruits et légumes, véhicules, cirque, etc. Souvent en bois, les pièces sont suffisamment épaisses pour tenir debout, ce qui peut donner l'idée au joueur, plutôt que les enfiler sur un cordon, de les déplacer et les faire parler. C'est aussi l'occasion, à l'initiative de l'enfant ou de l'adulte, de jouer à nommer et à reconnaître chaque objet représenté



3

DES PERLES À METTRE EN ORDRE, À PARTIR DE 24 MOIS

À l'achat, les perles sont regroupées dans un baril ou un coffret.

La présentation à plat incite les enfants à les trier par forme ou par couleur, tentation d'autant plus présente qu'une série de bols ou de coupelles sont à portée de mains. Plus que fabriquer des colliers, ce que les jeunes enfants préfèrent, c'est alterner entre enfilage de perles sur un cordon et transvasement des perles d'un contenant à un autre.

Puis, apparaît avec ou sans l'aide de l'adulte, le goût de sélectionner des éléments à associer dans un ordre précis. À l'école maternelle, la reproduction de suites organisées (algorithmes) en alignant les perles sur un cordon ou sur une tige sous forme de séquences répétitives, est un grand classique des demandes faites à l'enfant. La plupart d'entre eux s'en réjouissent car ils ont spontanément ce goût d'organiser des éléments entre eux selon au moins un critère.



DES PERLES AVEC DES FICHES, À PARTIR DE 30 MOIS

Parfois, les boîtes de perles sont accompagnées d'une notice de montage. Ce qui n'est pas étonnant pour un type de jeu qui, dans la classification ESAR, appartient à la même catégorie que les jeux de construction et les puzzles, à savoir les jeux d'assemblage.

Ces jeux proposés par plusieurs marques renouvellent le jeu de perles traditionnel, dont le but était de fabriquer un collier ou un bracelet. Dans ces coffrets, les perles sont à enfiler sur des tiges horizontales ou verticales, selon des modèles illustrés sur des fiches cartonnées.



DES PERLES AVEC DES RÈGLES À SUIVRE, À PARTIR DE 30 MOIS



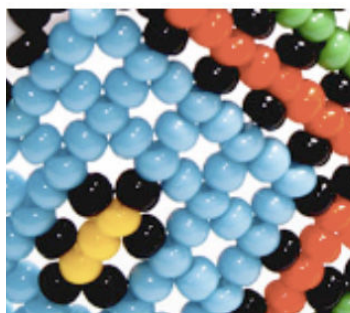
Une autre variante est de transformer le jeu de perles en jeu de société.

Un jeu facile à fabriquer : un dé de couleurs ou une roue avec une flèche indiquant les couleurs, des perles avec les mêmes teintes, un cordon ou une tige en bois par enfant, éventuellement le même dispositif avec des symboles pour chaque forme. À tour de rôle, le joueur enfle la perle désignée.



Le plus connu des jeux de société avec des grosses perles consiste à compléter des chenilles aux têtes expressives et munies d'antennes (Fädelraupe, Selecta).

VERS LES CRÉATIONS À BASE DE PERLES



Les jeux de perles durent longtemps, à condition toutefois que la taille des perles diminue. Arrive un jour la joie de fabriquer des colliers et des bracelets munis de fermoirs, en vue de les porter ou les offrir.

Puis, avec les perles rocailles de quelques millimètres, enfants et adultes peuvent apprendre à réaliser des bijoux avec des motifs à l'aide d'un métier à tisser.

Une autre piste à explorer est celle de la fabrication de perles à base de papier enroulé et de vernis colle, technique plus difficile qu'il n'y paraît.

Ainsi, les perles sont-elles une belle illustration du passage progressif du simple jeu à un loisir créatif.

TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : enfance musique.asso.fr
Décembre 2023

CHOISIR DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE POUR LES TOUT-PETITS LES CONSEILS D'ENFANCE ET MUSIQUE

Les activités de découverte et d'approche du monde sonore et musical dans le secteur de la petite enfance peuvent revêtir de multiples formes.

Pour favoriser la qualité des échanges musicaux, il est important de proposer un matériel riche et diversifié dans les lieux de vie des tout-petits : percussions de toutes sortes, appeaux, lyre contemporaine, instruments fabriqués artisanalement, instruments extra-européens...

La notion d'instrumentarium pour enfant recouvre une large palette d'objets sonores très variés qui, sur le plan de leurs qualités sonores ou de leurs modes de jeu spécifiques, constituent une base riche pour l'activité musicale avec le très jeune enfant.

Cette sélection d'instruments répond à plusieurs critères qualitatifs : sonorité, fiabilité, solidité, sécurité, richesse des possibilités d'utilisation...

Enfance et Musique vous propose ici une sélection d'instruments de musique destinée à faciliter le choix des professionnels désireux d'acquérir un instrumentarium de qualité adapté au milieu de la petite enfance.





LA QUALITÉ SONORE

La qualité d'un instrument suscite naturellement l'intérêt de l'enfant pour la matière sonore et participe activement au développement de son exigence musicale. Si le son est perçu comme riche, l'enfant et l'adulte se laissent guider par leur désir de l'écouter ; l'envie d'en jouer s'en dégage alors naturellement. La qualité de timbre de l'instrument est déterminée par la nature des matériaux dont découlent la résonance et la richesse harmonique.

LA RICHESSE DES POSSIBILITÉS DE JEU

Un constat s'impose pour tous ceux qui travaillent dans ce domaine : l'enfant va toujours au-delà de l'usage habituel de l'instrument qui lui est confié.

L'exploration sonore et pluri-sensorielle de l'objet fait partie du jeu et conduit à la découverte de nouvelles possibilités d'utilisation et de nouveaux sons. Ainsi, on pourra glisser une balle de ping-pong à l'intérieur de l'octoblock, rouler un œuf maracas sur le sol ou encore frapper une kalimba avec une mailloche pour en varier la sonorité.

Le choix d'un matériel offrant des potentialités de détournement permettra à l'enfant de s'approprier l'instrument en développant sa propre technique de jeu afin d'exprimer sa musicalité et de nourrir son imaginaire.



LA SOLIDITÉ DES INSTRUMENTS

Ce critère correspond à une indispensable garantie en matière de sécurité d'utilisation.

Enfance et Musique écarte les instruments trop fragiles ou qui souffrent d'un manque de finition : boules de baguette mal fixées, hochets dont les graines s'échappent, grappes de graines aux attaches fragiles..

[CONSULTER LE GUIDE](#)

TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : Les pros de la Petite Enfance
Par Elise Mareuil



12 IDÉES D'ATELIERS D'HIVER

Elise Mareuil, éducatrice de jeunes enfants, formatrice et conseils petite enfance («Enfance et parentalité») et auteur du livre « Jouer avec la nature, 70 ateliers d'éveil pour le tout petit » propose ici de faire découvrir aux enfants la saison « hiver » en utilisant leurs 5 sens.

Des expériences sensorielles inédites pour les petits. Avec à la suite des ateliers inspirés de ces découvertes pour expérimenter, créer et s'amuser. Car tout est toujours affaire de plaisir et de partage.

La petite enfance est un moment merveilleux pour l'éveil à la nature, et notamment des saisons.

Voici quelques idées pour favoriser une découverte ludique d'hiver qui sollicite les 5 sens. Vous pourrez ainsi proposer des ateliers simples, permettant de favoriser l'exploration d'éléments naturels d'hiver (sapin, pommes de pin, laine, neige etc.) en invitant les enfants à toucher, sentir, et suivant leur âge exprimer leurs ressentis.

L'objectif n'est pas « d'occuper » l'enfant en « faisant » des activités, mais de leur faire vivre des expériences sensorielles et ludiques liées à la saison hiver, dans un joli moment de partage avec l'adulte. L'idéal est d'organiser les ateliers pour que l'enfant découvre progressivement la saison en partant du plus simple (éveil sensoriel en premier lieu) au plus complexe (paysages, animaux liés, etc.). Par exemple en commençant par la découverte des odeurs de saison (agrumes, sapin, cannelle, puis la découverte de la notion de froid (activités avec des glaçons) et ensuite découverte des paysages enneigés

1. LA BOÎTE À SURPRISES D'HIVER

Voici quelques exemples d'éléments de saison à faire découvrir lors d'un atelier sur l'hiver : neige, coton blanc/ glaçons/ branches de sapin, pomme de pin/ laine, fourrure/ sons de crépitements de cheminée, de bruits de pas sur la neige / photos de neige, montagne / thème du blanc/ cannelle, clous de girofle / orange, agrumes... Cette liste n'est évidemment pas exhaustive !

Suite à cette découverte, vous pouvez préparer une boîte surprise : cachez dans des boîtes à mouchoirs, sacs en tissus, paniers ou sous un drap des pommes de pin, branches de sapin, glaçons et invitez les enfants à les découvrir par le toucher, sans les regarder, et à tenter de les reconnaître, les nommer. L'objectif est avant tout de favoriser l'expression des ressentis sensoriels et des émotions.

2. A LA DÉCOUVERTE DES FRUITS ET LÉGUMES D'HIVER

Fruits : dans un premier temps inviter l'enfant à observer le fruit de saison (ex : agrume), le toucher, le sous-peser, le sentir. Echanger avec lui sur comment et où pousse ce fruit... Puis l'inviter à l'éplucher, le découper et le goûter ou en extraire le jus : c'est une activité très intéressante qui sollicite les 5 sens, favorise la motricité fine (par exemple en coupant puis en pressant les agrumes), tout en favorisant la découverte d'éléments naturels de saison.

Légumes : accompagner l'enfant dans une exploration des légumes à travers les 5 sens, leur lieu de pousse. Accompagner l'enfant dans le découpage des légumes (petit couteau à bout rond sans danger) puis proposer de faire une soupe avec les enfants en faisant attention bien enten-



du à la cuisson et la chaleur. Enfin, pour appréhender les cycles de la vie ; proposer d'observer les épluchures se dégrader naturellement.

3. DÉCORATIONS D'HIVER

Création d'une guirlande odorante et décorative orange/cannelle :

Proposer à l'avance aux enfants de vous aider à découper des rondelles d'oranges, les faire sécher puis quelques jours après d'enfiler sur un fil successivement rondelles d'orange et bâtons de cannelle. On peut aussi décorer la structure avec des éléments naturels de saison dans des boules transparentes suspendues.



4. PÂTE À MODELER D'HIVER

Matériel nécessaire : 2 tasses 1/2 de farine, une tasse de sel, 60ml d'huile végétale, une tasse d'eau, épices et éléments naturels de saison pour des senteurs hivernales (exemple : cannelle, étoiles de badiane, écorce/jus d'agrumes)

Déroulé proposé : Pétrir tous les ingrédients.

Rectifier les quantités si besoin.

A conserver au réfrigérateur dans une boîte hermétique.

On peut aussi « texturiser » la pâte à modeler grâce à des grains de sésame, de pavot.

Puis proposer à l'enfant de laisser des traces

dans la pâte à modeler avec des éléments naturels d'hiver (pomme de pin, noix, bâtons de cannelle, écorce d'agrumes...). On peut aussi à l'avance placer la pâte au frigo pour qu'elle soit froide quand l'enfant expérimentera avec et échanger avec lui sur le froid de l'hiver.



5. ATELIER DE PEINTURE AUX GLAÇONS AUX COULEURS DE L'HIVER

Grâce à des glaçons colorés, les enfants pourront « peindre » sur de grandes feuilles, favorisant ainsi l'éveil sensoriel et la créativité et la découverte des notions de froid-chaud, de la fonte et des couleurs.

Matériel : un bac à glaçons, eau, feuille, gouache ou coloration naturelle via des épices, jus ou colorants alimentaires, bâtonnets sans danger (abaisse-langues, bâtonnets de glace, coton-tige...)

Déroulé :

- Faire glacer l'eau quelques heures avant l'atelier en lui-même
- Préparer l'eau colorée avec l'enfant en mélangeant eau et couleurs (peinture, épices...).
- Pour remplir les bacs à glaçons, proposer un jeu de transvasement (pipettes, cuillères...)
- Planter dans la moitié des cubes des bâtonnets et laisser les autres tels que : l'enfant pourra ainsi choisir de peindre en tenant par le bâtonnet ou avec les doigts et ainsi sentir le froid...

Puis laisser l'eau se transformer en glaçons ! Proposer à l'enfant de faire glisser les glaçons sur des grandes feuilles

Et pourquoi ne pas compléter cet atelier en mettant dans les glaçons des objets et éléments naturels d'hiver coincés dans la glace (pommes de pin, morceaux de sapin, etc.)

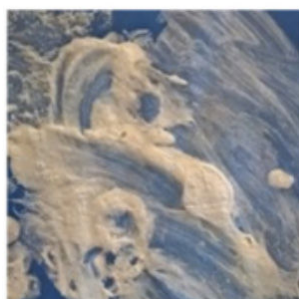
6. PEINTURE SUR ET AVEC DES ÉLÉMENTS NATURELS D'HIVER

Découvrir tout d'abord lors d'un atelier les pommes de pin. On les touche, on les sent, on découvre d'où elles viennent, on nomme ses sensations... une fois une exploration par les 5 sens de la pomme de pin effectuée, on peut s'amuser à les peindre. .. ou peindre avec (par effet tampon, ou en les enfermant dans une boîte - par exemple à chaussures- avec des feuilles collées au fond et en secouant la boîte !).

La pomme de pin est aussi un bon support pour de multiples collages (pompons, playmaïs...)



De même, après avoir découvert en atelier d'expression et sensoriel le sapin, proposer aux enfants de peindre AVEC les branches de sapin en guise de pinceau....



7. DÉCOUVERTE DE LA NEIGE

- S'il neige, s'armer d'une loupe et aller observer de près les flocons ! Ramener dans un bol/bac de la neige (à mettre au frigo) pour les activités autour de la neige en intérieur de la journée pour par exemple faire de la peinture sur la neige avec des pinceaux, des pipettes...

Une fois rentrés bien au chaud, on peut créer un flocon en colle et farine : tracer au pinceau enduit de colle une étoile « flocon » sur une feuille en papier et saupoudrer de farine.

- S'il ne neige pas, on peut fabriquer sa propre « fausse » neige en mixant des glaçons dans un blender.... (On peut ensuite la colorer par exemple) Ou en mélangeant 1 verre de bicarbonate de soude, 2 verres de fécule de maïs et 1 verre d'huile végétale.

- On peut aussi créer la « peinture neige gonflante ».

Matériel : 1 cuillère à soupe de farine, 1 cuillère à soupe de sel fin, 2 cuillères à soupe d'eau, de la peinture blanche (nacrée ou pailletée dans l'idéal), 1/2 cuillère à café de bicarbonate de sodium, des feuilles de couleurs, un four à micro-ondes.

Déroulé proposé : Mélanger la farine, le sel, le bicarbonate et l'eau. Ajouter la peinture blanche (puis éventuellement les paillettes.)

Ensuite proposer aux enfants de peindre avec ce mélange (de préférence au coton tige) sur des feuilles de couleurs froides évoquant l'hiver.

Quand les œuvres sont terminées, les passer au micro-ondes 15 secondes à 800 Watts. (à ajuster selon votre four : la réussite du gonflant dépend du temps de cuisson...)

- Atelier sensoriel d'éléments symbolisant la neige :

Dans un couvercle (de boîte à chaussure par exemple) ou un bac : remplir de sel, de farine/ de coton / de glaçons à toucher, manipuler, transvaser, observer et commenter...et laisser l'enfant explorer ! • Découvrir la couleur blanche sur des couleurs foncées

8. FABRICATION D'ANIMAUX DE L'HIVER

L' idée est d'utiliser des matériaux recyclés.

Réaliser par exemple des rennes avec du bois, des matériaux naturels et des rouleaux de papier.

Ou un bonhomme de neige avec des verres en plastique recyclés



9. UNE TABLE LUMINEUSE

Par Patricia Sanvert, famille d'une crèche AGAPI.



Matériel : Une feuille de calque grand format ou plusieurs A4, une boîte en plastique avec fond ou couvercle transparent, une guirlande lumineuse à led d'une seule couleur (de préférence à pile), du scotch, pochettes plastique de différentes couleurs (protège cahiers d'écolier / intercalaires transparents de classeur) à découper, éléments naturels d'hiver (branche de sapin, pomme de pin, feuilles, écorces etc...).

Déroulé : Couper la feuille de calque aux dimensions de la boîte.

Recouvrir avec le calque la partie transparente de la boîte.

Scotcher la feuille de calque sur le contour. Allumer et mettre

la guirlande dans la boîte. La feuille de calque permet de créer une zone suffisamment transparente pour laisser passer la lumière et suffisamment opaque pour ne pas laisser apparaître la guirlande. Vous pouvez maintenant jouer avec la lumière à l'aide de tout un tas d'objets, végétaux à poser sur la feuille de calque, les ronds de couleurs... et voir votre enfant s'émerveiller...

10. JEUX DE TRANSVASEMENTS AVEC DES COTONS



11. DES SAPINS CRÉATIFS

Après avoir permis aux enfants de découvrir l'élément naturel « sapin » (le sentir, le toucher etc...), on peut proposer la fabrication de sapins créatifs et/ou en objets de récupération (par exemple en rouleaux de sopalins, avec les traces de mains des enfants...



12. « BOUT ' TISSUS »

L'hiver on s'emmitoufle, on se recouvre de tissus, de laine, de fourrure...C'est l'occasion de proposer un atelier sensoriel autour du tissu !

Matériel : Tissus d'hiver de différentes couleurs, de différentes textures, de différentes tailles : laine, velours, fourrure etc...

Déroulé : Choisissez un endroit confortable

Installez les tissus au sol, sur une table etc... et présentez à l'enfant les différents tissus

Créez un échange avec l'enfant : type de tissu, couleur de tissu, ressenti (odeur ou toucher) sur le tissu : doux, rugueux, avec aspérité etc...

Laissez l'enfant explorer le tissu et manipuler les différents tissus.

Astuce : Favorisez le langage en nommant avec l'enfant les matières, couleurs etc... du tissu et sur ces ressentis (c'est doux, rugueux, chaud, froid...)

Transformez cette activité en classant aussi avec l'enfant plus les tissus par couleur, taille, matière etc...

Variantes :

- Faire découvrir à l'enfant que l'objet est toujours présent même s'il est caché, en plaçant un objet sonore sous le tissu et chercher d'où vient le bruit (pour les plus petits).
- Découvrir des livres à toucher et échanger sur ce que l'enfant ressent
- Découper des carrés de tissus en déposant une odeur dessus ou créer des sachets en tissu odorants et découvrir l'odeur
- Jeu de coucou : en se cachant le visage sous un bout de tissu
- Placer des objets mous sur le sol (exemples : éponges, petites peluches, petits coussins, etc.).

Recouvrir le tout d'une couverture et fixer les côtés de celle-ci avec du gros ruban adhésif épais. Laisser l'enfant se déplacer sur la couverture.

- Donner des foulards aux enfants et au son d'une musique, s'amuser à faire bouger les foulards au rythme de la musique tout en dansant (lien avec l'atelier danse).

Vous pouvez également consulter notre chronique du livre «Petits jeux de saison pour grande décou- vertes» dont est extrait ce dernier atelier.



TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : theconversation.com
Juillet 2023

CINQ AUTEURS DE JEUNESSE À FAIRE ABSOLUMENT DÉCOUVRIR AUX ENFANTS

La littérature de jeunesse est un secteur particulièrement dynamique, ce qui multiplie les possibilités de découvertes pour les lecteurs en herbe ou confirmés. Mais comment s'orienter alors entre tous ces contes, romans, albums, fictions historiques ou séries pour repérer les titres qui interpellent votre enfant ? Les œuvres de ces cinq auteurs et illustrateurs, désormais incontournables auprès du jeune public, offrent de nombreuses pistes pour commencer le voyage.

11

BEATRICE ALEMAGNA

Cette autrice et illustratrice est née à Bologne. Bercée par les aventures de Fifi Brindacier et le roman *Le Baron Perché*, d'Italo Calvino, Beatrice Alemagna décide à 8 ans de devenir peintre et autrice de livres. Ce qu'elle a parfaitement réussi à faire avec une cinquantaine de livres édités, dont le multi-traduit *Mon amour*, aux éditions Hélicon.

Son album *Un grand jour de rien*, chez Albin Michel jeunesse, plusieurs fois récompensé, met en scène un enfant obligé de sortir sous la pluie au lieu de jouer à son jeu vidéo. On y retrouve le style « fondu » de Beatrice Alemagna, où les matières ont l'air de se mêler, tout en donnant du relief et de la texture. Les pointes de couleurs vives semblent illuminer ses illustrations.

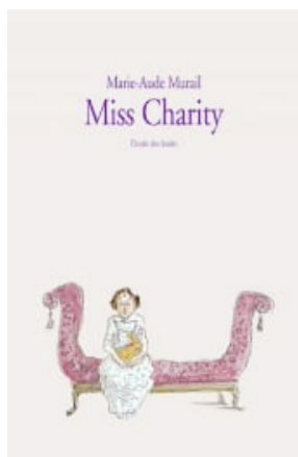
Ses livres sont pensés comme des objets avec des calques, des collages, des formats atypiques et parfois

très peu de texte mais qui laissent toute la place à l'interprétation de l'adulte lecteur et de l'enfant écoutant. Son dernier livre *Adieu Blanche-Neige* revisite le conte laissant la parole à la belle-mère dans toute sa cruauté, son ambivalence et sa douleur. Le propos a toujours plusieurs niveaux de lecture ce qui rend son œuvre accessible pour plusieurs âges et permet des interprétations diverses.



VOIR

EVEIL DE L'ENFANT ET PUBLICATIONS EN 2024



MARIE-AUDE MURAIL

Membre de la « Charte des Auteurs et des Illustrateurs de Jeunesse » et décorée de plusieurs prix dont le prestigieux « Prix Hans Christian Andersen », qui lui a été décerné en 2022, Marie-Aude Murail est un des piliers de la littérature française de jeunesse.

Elle naît en 1954 au Havre, dans une famille d'artistes.

Plus tard, à la demande « Comment on devient auteur pour les enfants ? », elle répondra : « On le devient par hasard et on le reste par conviction. »

La majeure partie de son œuvre, publiée à L'École des loisirs s'adresse aux adolescents.



Elle se rapproche de leur monde et fait vivre des personnages auxquels ils peuvent s'identifier, avec un mouvement de balancier entre identification et projection, pour imaginer d'autres possibles et d'autres horizons. Elle soutient l'idée que le public doit sentir qu'elle aime ses personnages et ses lecteurs. Parmi ses romans les plus célèbres, comme *Oh, boy !* (2000), *Simple* (2004), *Vive la République !* (2005) ou *Miss Charity* (2008), les séries se succèdent : *Émilien* (1989-1992), *Nils* (1991-1998) et *Malo de Lange* (2009-2012) conquièrent le cœur des adolescents, *L'espionne*, publiée chez Bayard depuis 2001, celui des lecteurs plus jeunes.

Aujourd'hui, *Sauveur & Fils*, autour d'un psychologue qui aide des jeunes en souffrance, en est à sa septième saison, le deuxième volet de l'adaptation en bande dessinée de *Miss Charity*, contant les aventures d'une petite fille pleine de curiosité de la bonne société anglaise du XIXe siècle, va bientôt paraître et les enquêtes policières dans les rues du Havre (co-écrites avec son frère Lorris) sont désormais trois : *Angie*, *Souviens-toi de septembre* et *À l'hôtel du pourquoi pas ?*.

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

Recommander la lecture des livres pour la jeunesse de Jean-Claude Mourlevat est-ce si original ?

Cet ancien professeur d'allemand, passé par le théâtre, comme interprète et metteur en scène, traduit dans une vingtaine de langues ainsi qu'en braille, récompensé par le prestigieux prix Astrid-Lindgren en 2021, jouit d'une renommée internationale.

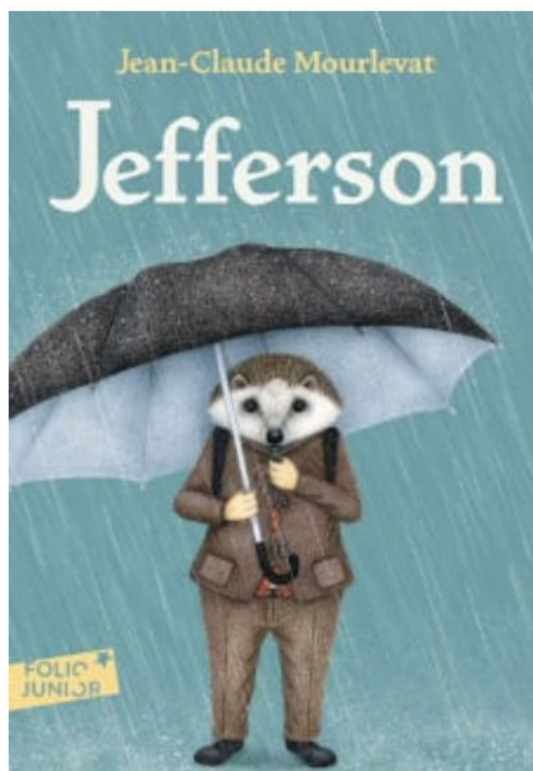
Nombre d'adultes ont lu à leurs enfants et petits-enfants, ou fait lire à leurs élèves, quelques-uns de ses livres mémorables. En fin de primaire, on peut lire *L'Enfant Océan*, réécriture par transposition à l'époque contemporaine du *Petit Poucet* de Perrault, combiné – les spécialistes parlent de « contamination », lorsque l'on tresse plusieurs sources littéraires – à des réminiscences de *Hansel et Gretel*, des frères Grimm.

Mais la vraie prouesse de l'auteur est ailleurs. Celui-ci renouvelle l'exploit de Faulkner dans son roman polyphonique *Tandis que j'agonise*. Mourlevat écrit dans les silences du conte de Perrault, il donne la parole à tous les personnages, y compris, de manière virtuose, à tous les frères de ce petit taiseux de Poucet.

D'autres se souviennent d'avoir dû relire plusieurs soirs de suite le chapitre du concours de jurons de *La Ballade de Cornebique* à leurs enfants trépignant de joie et s'empressant de réemployer ces insultes archaïques et savoureuses.

Le récent roman *Jefferson*, destiné aux enfants de 9 ans et plus, traite de sujets sérieux, avec nuances, et une agilité tonale qui permet de passer du suspense le plus angoissant à la franche rigolade ou à l'humour subtil. Le récit démarre à la suite du meurtre d'un coiffeur, un blaireau dénommé Edgar, dont est accusé le héros, Jefferson, un jeune hérisson. L'enquête, lancée avec son ami, le cochon Gilbert, pour échapper à une erreur judiciaire, constitue le nœud de l'intrigue. Elle ne s'articule à la cause animale que dans un second temps : il s'avère que la victime militait secrètement en faveur de cette cause, dénonçant la manière dont les animaux souffrent dans les abattoirs.

Les dialogues entre les personnages valent leur pesant d'or, notamment grâce à l'emploi récurrent par ces personnages animaux d'expressions humaines, le sens figuré venant doubler le sens propre. Ainsi « la vieille bique » est-elle une vieille chèvre, épouse d'un juge...



CLAUDE BOUJON

Claude Boujon a aussi été peintre, sculpteur et marionnettiste. Auteur et illustrateur, il fait partie des figures incontournables au- près du jeune public, à l'âge de la maternelle.

Ce qui frappe, dans les textes comme dans les dessins, c'est leur simplicité, alliée à une grande expressivité. Tout tient dans une posture, un regard, une onomatopée.

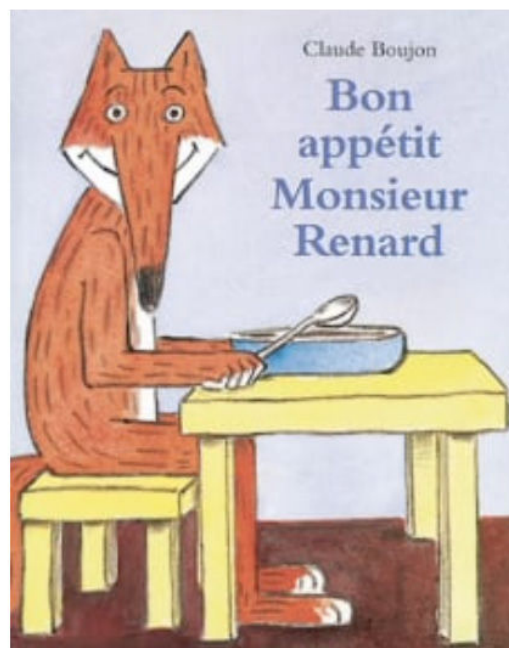
Son univers est d'une extrême richesse et faussement facile, car entrer dans un album de C. Boujon, c'est entrer en littérature, passer par une petite porte pour s'ouvrir aux relations entre per- sonnages, au pouvoir des mots, aux questions du lecteur.

C'est lui que le renard regarde, droit dans les yeux, sur la cou- verture de Bon appétit ! Monsieur Renard.

Les incipit déclenchent une quête, toujours avec humour :

« Il était une fois un jeune loup qui ne savait pas qu'il était un loup », dans L'apprenti-loup, ou « Quand la sorcière Rata- touille se compara à la photo du magazine, elle se trouva moche », dans Ah ! Les bonnes soupes.

Chez Claude Boujon, il est question du vivre ensemble, comme dans La brouille, savoureuse histoire de voisinage, et dans L'intrus, où les Ratinos font face à une « montagne de chair ». Il est aussi question de livres, dans Un beau livre, et dans Le Crapaud perché, où le héros « aurait pu passer des jours entiers le nez dans un bouquin ». Un de ses textes les plus drôles, La chaise bleue, est l'histoire d'une amitié et une ode à l'imaginaire car « Une chaise c'est magique. On peut la transformer. »



13

SUSIE MORGENSTERN

Née aux États-Unis en 1945, écrivant depuis la fin des années 1970, Susie Morgenstern est une autrice incontournable en littérature de jeunesse. Ses œuvres sont à la fois touchantes et complexes. Ayant beaucoup écrit pour les lecteurs de l'âge du primaire, elle s'est tournée ces dernières années vers un public plus mûr avec des textes sur le désir adolescent tels que Touche-Moi, publié en 2020, ou encore sur la technologie et les relations inter-générationnelles avec iM@mie.

Ses œuvres les plus emblématiques s'adressent aux lecteurs de 8 à 12 ans avec La Sixième, Joker, Lettres d'amour de 0 à 10, ou encore Les deux moitiés de l'amitié. Alors que les deux premiers ouvrages se concentrent sur l'école, les deux derniers de la liste sont de belles réflexions sur l'amour et l'amitié entre les générations et entre les religions.

TOUS

ENFANCE ET MUSIQUE NEWSLETTER

Découvrir la newsletter et les formations et stages pour l'année 2024

[- Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants](#)

[- Instruments de musique et espaces sonores : les imaginer, les construire, en jouer](#)

[- Le livre et le tout-petit](#)



TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : Les pros de la Petite Enfance
Décembre 2023



ATELIER « DES ENFANTS BÂTISSEURS »

Dans cet atelier ECLA (Eveil Culturel Lien Artistique), les enfants sont plongés dans une ambiance particulière mêlant pénombre et jeux de lumière.

A leur disposition : des chutes de bois aux formes et tailles aléatoires. Aucune consigne, les petits architectes peuvent laisser libre cours à leur imagination et à leur créativité.



Freepik

LE MATÉRIEL

- Des chutes de bois de différentes tailles, couleurs, de poids différents
- Des lampes

L'INSTALLATION DE L'ATELIER «DES ENFANTS BÂTISSEURS»

Videz une pièce.

Disposez les chutes de bois par tailles et couleurs.

L'ensemble peut être éclairé par des lampes au sol et la pièce plongée dans la pénombre.

LE VÉCU

L'installation attire les enfants d'abord parce qu'elle est inhabituelle et impressionnante.

Une très grande liberté est laissée aux enfants, car il n'y a aucune consigne et surtout parce que les chutes de bois sont simplement des formes abstraites favorables au développement de l'imagination. Les enfants manipulent, empilent, fabriquent un visage ou un château.

Ils sont dans la motricité fine et le jeu symbolique. Ils agencent, réfléchissant à l'équilibre des objets. Ils sont architectes.

Ils remarquent les différents poids selon le type de bois, les différentes formes. Ils s'entraînent à discriminer les chutes de bois.

L'installation est propice à l'interaction des enfants entre eux ou avec leurs parents.

Certains jouent avec les ombres projetées des chutes de bois, puis avec leur propre ombre sur le mur, ils expérimentent les jeux de lumière.



TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : radiofrance.fr
Par Suzana Kubik - Décembre 2023

ÉVEIL À LA DANSE : QUE CHOISIR POUR SON ENFANT ?

On parle beaucoup de l'éveil musical pour les tout petits : mais qu'en est-il de la danse ? Peut-elle être une porte d'entrée vers la musique ? Y a-t-il un âge pour commencer ? Les professionnels répondent. Vous voulez initier votre enfant à la danse, mais l'image d'Epinal du tutu-chignon ne vous attire pas ? Sachez qu'un éveil à la danse ne se résume pas à un cours de danse classique au conservatoire, bien au contraire.

En réalité, même un bébé danse, et cela bien avant qu'il n'en prenne conscience. Vous avez certainement cette image en tête : dès qu'il entend une musique, ou n'importe quel son rythmé, un bébé se met à bouger, même s'il tient à peine sur ses jambes. C'est qu'on danse, en effet, spontanément bien avant qu'on soit capable de reproduire les comptines et autres berceuses qui font partie des premières expériences musicales d'un enfant.

Selon les neuroscientifiques, le bébé est sensible au rythme - qui est le paramètre de base de la danse, mais aussi de la parole - et ce dès sa naissance. Et la capacité de suivre un tempo est inscrite dans nos gènes.

1. L'ÉVEIL À LA DANSE : POUR QUOI FAIRE ?

C'est donc tout naturellement que vous pouvez orienter votre enfant vers un atelier d'éveil à la danse, tout en gardant en tête que ce qui est recherché, c'est le plaisir, explique Isabelle Pencreach, orthophoniste et professeure de danse, qui propose des ateliers à destination des enfants de 4 à 6 ans : «Avec les tout petits, on ne sera pas dans une esthétique particulière, encore moins dans l'idée d'en faire des danseurs.

A partir du moment où on travaille les paramètres du mouvement - l'espace, le temps, le mouvement et l'expression - on sera dans l'éveil à la danse, et si les petits y prennent du plaisir, cela préparera la suite s'ils ont envie de continuer.»

L'objectif principal sera de «libérer le corps, de les ouvrir à toutes les possibilités expressives de leur langage corporel, de leur faire prendre conscience que l'on peut danser avec toutes ses parties, et utiliser tout l'espace,» mais aussi de créer une relation forte avec la musique, souligne Isabelle Pencreach : «Quand ils entendent une musique, les enfants courent systématiquement dans un plan frontal, ils ne vont pas varier leur vocabulaire.

Il s'agira de développer leur créativité et de les rendre autonomes dans l'écoute de la musique, des phrases, du rythme, des silences... pour qu'à la fin ils sachent faire une chorégraphie, non pas dans l'imitation, mais en fonction de ce que suggère la musique. «



«Ce qui est intéressant avec l'éveil à la danse, précise Davy Brun, directeur du Centre national de la danse de Lyon, qui forme les enseignants à l'éveil à la danse des tout petits, c'est d'amener ce corps, qui se construit au fur et à mesure dans une société, dans un environnement, en fonction de son milieu social, du genre, de ses origines, à d'autres endroits, de l'ouvrir, de créer des possibles.» Et de sensibiliser l'enfant à un collectif, rajoute-t-il : «comprendre son corps, le corps des autres et la relation qui peut se tisser entre eux, être à l'écoute de soi et des autres».

Et les bénéfices sont nombreux, liste Isabelle Pencreach : «Corporels d'abord, tel l'équilibre, la souplesse, la coordination, le renforcement musculaire, sans oublier que la danse, contrairement à certains sports comme le tennis par exemple, développe le corps de façon symétrique.

Et puis la créativité, l'expressivité, qui est un facteur d'épanouissement personnel. La danse est une activité très complexe au niveau du cerveau, poursuit la professionnelle, qui permet de développer les fonctions cognitives : «la perception du temps et de l'espace, la mémoire, l'anticipation, le schéma corporel, la planification et la prise de décision...qui sont nécessaires aussi dans les apprentissages.»

2. Y A-T-IL UN ÂGE POUR COMMENCER ?

Lorsqu'il s'agit des ateliers d'éveil à la danse, qu'ils soient proposés dans des conservatoires ou par des structures associatives, ils commencent en général à 4/5 ans, en moyenne ou grande section de maternelle. C'est l'âge où l'enfant acquiert l'autonomie nécessaire pour participer à une activité sans l'accompagnement d'un adulte, précise Véronique His, danseuse et formatrice pour l'association Enfance et musique. Mais l'éveil à la danse est très bénéfique pour de plus jeunes enfants aussi :

«Les professionnels de la petite enfance sont très ouverts à l'éveil à la danse. Il y a de plus en plus d'interventions des danseurs et des danseuses dans le crèches.

Et c'est la fête, parce qu'un danseur va utiliser le sol, les roulées, le chutes, et à 2 ans, c'est la période de l'exploration de l'espace. Il n'y a pas d'injonction ni de projet, ce sont des acquisitions par imprégnation quand l'enfant est prêt. L'enfant est en miroir de l'adulte, et l'adulte rebondit sur les propositions de l'enfant qui est dans la joie spontanée du mouvement.»

Aucune contraindication pour l'éveil à la danse, quel que soit l'âge de l'enfant, souligne la professionnelle : «Le premier langage des petits est le corps et le mouvement. Des ateliers parent-enfant peuvent être très intéressants dès le premier âge, parce qu'ils travaillent aussi la relation, et le plaisir partagé de s'exprimer en mouvement ne peut qu'être bénéfique pour le tout petit», précise la professionnelle.

Par contre, pas de cours de danse à proprement parler avant 7 ans, alerte la formatrice : «Il n'y a aucun frein morphologique pour commencer l'éveil, alors que les cours structurés avec un objectif technique demandent une maturité physique, notamment en danse classique, par exemple.»

3. DOIT-ON AVOIR DES PRÉDISPOSITIONS PARTICULIÈRES ?

Et on ne parle même pas du talent, l'éveil à la danse est bénéfique pour tout le monde, affirme Isabelle Pencreach. Même si la danse est aussi une histoire du corps et de la musicalité : «Il y a des différences au niveau de la souplesse, certains enfants sont plus raides que d'autres, certains vont avoir plus de facilités au niveau de l'équilibre ou la coordination.

Certains vont tout de suite entendre les repères que je cherche à leur faire identifier à l'écoute de la musique, jusqu'à avoir une oreille musicale. Mais chacun va évoluer à son rythme.»

La professionnelle a également développé un programme d'éveil à la danse destiné aux enfants porteurs de trouble du déficit d'attention et hyperactivité (TDAH).

«Ce qui est dommage, c'est que les enfants qui sont un peu en difficulté en danse, ce sont eux qui auraient le plus besoin de continuer. Ils vont peut-être se sentir en difficulté dans des exercices un peu formels, plus sur la précision ou la coordination, mais ils peuvent s'épanouir dans quelque chose de plus expressif, de plus dynamique...il suffit de trouver un équilibre,» constate la professeure.

4. QUEL TYPE D'ÉVEIL CHOISIR ?

«Il faut observer son enfant, précise Véronique His. S'il ou elle est intéressé.e par la danse, il faut l'accompagner.»

Si la crèche de votre enfant a un partenariat avec les compagnies de danse, le tour est joué : de plus en plus de structures d'accueil de la petite enfance proposent les ateliers ponctuels, dans le cadre de l'éveil artistique et culturel.

Il existe sur le marché une offre de plus en plus riche des ateliers d'éveil proposés par des associations ou écoles privées, mais attention de bien choisir, alerte Véronique His, tous les professionnels n'ont pas la formation adéquate à la petite enfance et la qualité peut être assez inégale.

Certaines institutions proposent les ateliers pour le premier âge avant les spectacles, à destination du public, ce qui peut être une bonne porte d'entrée avant d'envisager un module sur la durée.

Quatre à cinq ans, c'est le sésame pour intégrer l'éveil à la danse dans la plupart des conservatoires. Contrairement au milieu associatif - qui peut offrir le meilleur comme le pire, les conservatoires garantissent un personnel qualifié. Même si, à partir du CP ou CE1, les élèves peuvent commencer les cours de danse classique ou contemporaine, les premières années sont réservées à une pédagogie basée sur la découverte du corps dans l'espace et à son éveil expressif. L'avantage, c'est qu'ensuite il pourra choisir de continuer, soit la danse, soit la musique.

TOUS

NEWSLETTER

NEWSLETTER DU MOIS DE FEVRIER

«

La sensure : c'est ainsi que le poète Bernard Noël proposait de nommer la privation de sens, cet état dans lequel nous nous retrouvons impuissant et passif sans pouvoir réagir ou nous révolter face à ce qui nous entoure et ce dont la société de consommation nous abreuve.

Il précise même qu'il n'y a personne d'autre que soi pour servir d'agent à la privation de sens. Lisons ses mots sans fatalisme, mais au contraire pour y trouver de la force et des appuis pour guider notre présence au monde et nos actions.

Retrouvons et préservons la quête de sens avec d'autant plus de résistance créative que nous cheminions aux côtés des tout-petits : il est de notre responsabilité de les accompagner dans leur éveil au monde et dans l'altérité en résistant à cette sensure

[Découvrir](#)

LES FORMATIONS ET STAGES ENFANCE ET MUSIQUE

[Découvrir](#)





TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : parents.fr
Par Joséphine Argence le 25/09/2023

COMMENT FABRIQUER UNE BOUTEILLE SENSORIELLE POUR MON BÉBÉ ?

Vous êtes à court d'idée concernant les jeux d'éveil à faire avec votre enfant ? Pourquoi ne pas fabriquer une bouteille sensorielle ? Cette activité stimule les sens chez un petit, en particulier l'ouïe et la vue.

La pédagogie Montessori est une méthode d'éducation, qui repose sur les expérimentations ainsi que l'apprentissage de la confiance en soi et de l'autonomie. Différents jeux issus de ce principe permettent de stimuler l'éveil d'un enfant : tour d'apprentissage en bois, nuancier de couleur, jeux de pêche. À fabriquer soi-même, les bouteilles sensorielles permettent aussi de faire découvrir divers éléments aux enfants et de travailler leurs sens.

Pédagogie Montessori : les bienfaits de la bouteille sensorielle

Lors d'un après-midi pluvieux, il arrive que l'on soit à court d'idées pour occuper bébé. Les bouteilles sensorielles peuvent être une alternative pour jouer avec son enfant tout en stimulant son ouïe et sa vue.

L'objectif est que l'enfant secoue une bouteille, de préférence transparente, et qu'il observe les mouvements ou les sons des objets se trouvant à l'intérieur. Uniquement quelques matériaux sont nécessaires pour passer un moment joyeux et créatif.



photo: 10doigts.fr

Lorsqu'il est plus âgé, vous pouvez laisser votre enfant préparer ses bouteilles sensorielles tout seul tout en le surveillant du coin de l'œil. Chez les plus petits, il faut toutefois être vigilant aux risques d'étouffement, en particulier si le bambin attrape et porte à sa bouche un petit élément à insérer dans la bouteille.

Plume, paillette, perle d'eau... Que faut-il comme matériel pour fabriquer une bouteille sensorielle ? Comment utiliser les différents éléments ?

La création de bouteilles sensorielles permet de donner une seconde vie à des objets non utilisés, qui sont bien souvent cachés dans vos placards. Les magasins de loisirs créatifs regorgent également de matériaux pour ce jeu d'éveil.

Dans un premier temps, vous allez avoir besoin d'un contenant transparent : bouteille d'eau vide, produit de cosmétique vide ou gel antibactérien. Vous enlevez les étiquettes, qui sont collées sur le devant et/ou l'arrière de la bouteille, car votre bébé doit pouvoir voir tous les éléments qui y seront glissés. Laissez ensuite libre cours à votre imagination concernant les objets à mettre dans la bouteille. Des paillettes, des élastiques, des pompons, du riz, des étoiles, des perles d'eau, des coquillages ou encore des boutons peuvent être utilisés pour cet atelier créatif. La curiosité du bébé doit être piquée par les multiples couleurs, les sons ou les mouvements des objets contenus dans la bouteille.



Huile, eau, colorant : quel liquide peut-on mettre dans la bouteille sensorielle ?

On peut ajouter ou mélanger différents liquides dans la bouteille sensorielle comme :

- ✓ l'eau ;
- ✓ l'huile ;
- ✓ le savon transparent ;
- ✓ la glycérine ;
- ✓ le gel pour les cheveux.

Par exemple, l'eau et l'huile ne se mélangent pas. Imaginez la réaction de votre petit bout lorsque les deux liquides se mettront l'un par-dessus l'autre. Autre idée pour votre préparation : ajoutez des colorants alimentaires pour donner une couleur rouge, orange, bleue ou verte aux liquides. Très utilisés en pâtisserie, les colorants alimentaires sont généralement présents dans le rayon des levures, de la farine ou du sucre dans les grandes surfaces.

Les différentes idées de DIY de bouteille sensorielle pour favoriser l'éveil de bébé

Les possibilités sont infinies pour fabriquer des bouteilles sensorielles de différentes tailles et couleurs. Avec du riz, vous pouvez notamment créer un bâton de pluie. Pour ce faire, prenez quelques grammes de riz, que vous pouvez colorer avec des colorants alimentaires, et versez-les dans le contenant transparent. Scellez le bouchon avec de la glue pour éviter les catastrophes.

L'enfant pourra ensuite s'amuser avec la bouteille, qui reproduit le son de la pluie. Ce son a un effet apaisant, qui pourra le calmer en cas de grosse colère ou d'une émotion forte.

Comment faire une bouteille sensorielle avec des bâtons de cannelle ?

Pour développer l'odorat, le site Little Mllepropose une idée de DIY assez originale : une bouteille sensorielle avec des bâtons de cannelle. Grâce à une pointe de fer, vous pouvez effectuer plusieurs trous, d'environ deux à trois millimètres de diamètre, puis placez trois bâtons de cannelle à l'intérieur du contenant, avant de sceller la bouteille. Les trous réalisés sur la bouteille permettent de faciliter le passage de la cannelle. En la secouant, le bébé découvrira les doux effluves de cette épice.

TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : Les Pros de la Petite enfance

Par Anne-Flore Hervé le 22/02/2024

PUBLICATION : BLAIREAU A TRÈS FAIM

Cet album célèbre l'amitié avec des adages et des myrtilles tout en sollicitant le sens de l'observation des petits lecteurs.
À relire et relire sans craindre d'indigestion !

DÈS 2 ANS

[En savoir plus](#)



TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : Les Pros de la Petite Enfance
Par Caroline Feufeu le 5/04/2023



EVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL : LE DYNAMISME DE LA VILLE DE TOURS

Depuis plus de 20 ans maintenant, le service petite enfance de la ville de Tours se mobilise pour favoriser l'éveil culturel et artistique des jeunes enfants.

Dans ce cadre, deux postes ont été créés : l'un consacré à l'éveil culturel et un spécifiquement à la musique. Les deux intervenantes se déplacent au sein des crèches et développent les partenariats. Et de jolies initiatives sont nées. La dernière en date : « Art en crèche ».

Sensibiliser les tout-petits à l'art et la culture : une volonté politique de la ville de Tours

Dès 1999, convaincue de l'importance d'initier les enfants dès leur plus jeune âge aux arts et à la culture, la ville de Tours crée un poste dédié à l'éveil musical au sein de son service petite enfance. Puis, peu de temps après, un poste similaire consacré à la lecture auprès des tout-petits est mis en place.

En pratique, ce sont deux EJE détachées qui les occupaient. « Elles exerçaient en structure et avaient du temps dégagé pour leurs ateliers respectifs. C'était assez compliqué à gérer. Aussi, en 2006 la décision a été prise de créer deux vrais postes avec deux personnes à plein temps », explique Ingrid Jouannet, intervenante éveil culturel à la ville de Tours.

Aujourd'hui, c'est donc Ingrid Jouannet, diplômée EJE, qui est en charge de la lecture et de divers partenariats avec les musées, la danse, des compagnies d'artistes... Et Audrey Marion, intervenante musicienne, diplômée du CFMI, qui s'occupe des ateliers musicaux et du partenariat avec le Grand Théâtre de Tours. Elles interviennent quotidiennement dans les 18 établissements de la ville. Ingrid Jouannet, pour sa part, se déplace dans les crèches tous les matins pour des séances de lecture.

En plus de ces ateliers, les tout-petits bénéficient d'un large panel de propositions d'éveil culturel et artistique, c'est le cas notamment d'« Art en crèche ».

Se réinventer durant la période Covid

Depuis une dizaine d'années déjà, un partenariat unit le musée des Beaux-Arts de Tours et le service petite enfance de la ville. Tous les ans, plusieurs visites sont organisées au sein de l'institution.

Des rendez-vous malheureusement interrompus lors de la crise sanitaire. Et qui ont seulement recommencé en juillet 2021, lorsque les enfants ont pu reprendre le bus pour s'y rendre.

Entre-temps, Ingrid Jouannet a eu une idée : faire entrer de belles reproductions de tableaux du musée des Beaux-Arts dans les crèches. Le nom de cette initiative : Art en crèche. « J'ai choisi le thème de la Loire, j'ai sélectionné 5 tableaux de l'exposition permanente, principalement du 18e siècle, que j'ai fait reproduire en 80x60 cm sur un support de qualité, un matériau résistant et très souple.

Les couleurs et craquelures sont respectées. On peut même voir les empâtements », indique-t-elle. En pratique, trois jeux de 5 tableaux tournent entre les crèches municipales, chacun y restant 2-3 mois. « Au musée, on est sur un temps imparti, là, enfants comme professionnels ont le temps d'en profiter, d'éprouver des sensations », souligne-t-elle.

Les peintures sont installées en salle de vie, au sol, afin que les enfants puissent les toucher, les manipuler et même s'allonger dessus ! « Avec les tableaux du premier thème, c'est-à-dire la Loire, les enfants



jouaient à s'éclabousser, en sautant sur les tableaux », explique amusée Ingrid Jouannet. En amont, un travail est réalisé avec les professionnels de la petite enfance. Chaque tableau fait l'objet d'une présentation.

Pour le 2e thème, « L'enfant et les animaux », ce sont les pros qui ont choisi les 5 œuvres d'art. « Nous laissons quelque temps les tableaux dans la salle de pause afin que les professionnels puissent se les approprier », précise Ingrid Jouannet.

Cette initiative est aussi l'occasion de jolies activités de peinture. A la fin des 3 mois, une exposition collective, à laquelle sont invités les parents, se tient dans le hall d'entrée des structures avec toutes les réalisations des enfants.

Les familles reçoivent également un livret, conçu avec le service communication. On y trouve les vignettes des tableaux sélectionnés, leur histoire et une petite explication sur l'intérêt de faire découvrir des peintures aux tout-petits. Et des affiches sont réalisées pour les lieux d'accueil. « Nous avons bien sûr repris les balades au musée des Beaux-Arts et nous ne manquons pas de nous arrêter devant les tableaux que les enfants ont pu voir dans leur crèche », souligne Ingrid Jouannet.

De la musique, de la danse... aussi !

Parmi les autres propositions d'éveil artistique et culturel, des concerts du cœur lyrique du Grand Théâtre de Tours. Chaque année, 12 concerts dans 6 lieux publics différents sont programmés. Les chanteurs se produisent pendant 30 minutes et terminent toujours par une comptine version lyrique. Les tout-petits sont même invités à monter sur scène. La danse est aussi valorisée, dans le cadre d'un partenariat avec le Centre chorégraphique national de Tours (CCNT).

En pratique, sont prévus 3 ateliers parent-enfant sur 6 crèches.

A chaque session, 2 crèches sont invitées. Et les professionnels ne sont pas en reste puisqu'ils peuvent participer à une journée d'initiation à l'éveil corporel, avec le CCNT, en juillet.

Enfin, plusieurs projets communs montés par Ingrid Jouannet et Audrey Marion. Deux fois par an, elles préparent un spectacle.

« En septembre, pour reprendre contact avec les équipes après les vacances, et rencontrer les enfants, nous sélectionnons une douzaine d'albums, je les lis et ma collègue les met en musique », explique Ingrid Jouannet.

Par ailleurs, dans le cadre de la manifestation Le Printemps des Poètes, qui se déroule au mois de mars, elles organisent un spectacle de 25 minutes. « Nous choisissons des poèmes qui sonnent en bouche, intéressants à clamer et nous les mettons également en musique. Nous faisons la tournée des structures et les familles sont conviées à ces temps-là », détaille Ingrid Jouannet.

Et conclut : « Ecouter de la poésie et voir son bébé réagir aux sons des mots et de la musique, c'est magique ! ».

[Livret d'Art en crèche](#) sur le thème de La Loire



TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : Parents.fr
Par Marion Bellal, journaliste Le 24/03/2023

BEST OF DES ACTIVITÉS MANUELLES POUR LES 2-5 ANS

Pâte à modeler, pâte à sel, peinture à doigt... Lorsqu'on reste à la maison le week-end ou l'après-midi, pourquoi ne pas proposer à notre enfant une activité manuelle à sa portée, pas ruineuse et au succès garanti ? Allez, on vous guide pour ses premières séances !

Les activités manuelles recèlent de bienfaits pour nos bout-de-choux ! Pour développer ses compétences cognitives, sa compréhension de son environnement, sa confiance en lui ou en elle, sa concentration, sa patience, son apprentissage de l'échec...

Il est vivement recommandé de laisser nos enfants mettre la main à la pâte ! Entre 2 et 5 ans, c'est l'âge idéal pour débiter les après-midi «activités manuelles» en famille.

Activités manuelles pour un enfant de 2 à 5 ans : l'important, c'est d'y aller à pleines mains !

La peinture

La peinture est l'activité reine, sous toutes ses formes : au doigt, à l'éponge, avec des pochoirs... On commence par distribuer des tabliers et préparer l'espace pour éviter les dégâts, avec l'indispensable nappe plastifiée qui délimitera l'aire de l'activité. On peut aussi la poser à même le sol, pour éviter les retombées imprévues.



Parmi les accessoires astucieux dans lesquels investir pour faire de la peinture, on retrouve des chevalets juniors, super-pratiques, qui permettent aux petits de peindre à la bonne hauteur, des pincesaux 'maternelle' munis d'une collerette 'anti-coulures' ou encore des pots de peinture 'anti-fuites', dont le contenu ne se renverse pas lorsqu'ils basculent.

La pâte à sel

La pâte à sel est un indémodable qui permet à la fois de pétrir, modeler et peindre.

Et on peut même la fabriquer nous-mêmes !

Voici une recette express :

- ✓ 1 verre de sel fin,
- ✓ 1 verre d'eau tiède,
- ✓ 2 verres de farine.

On mélange l'eau et le sel dans le saladier, on ajoute la farine, on malaxe pendant 5 minutes. On peut aussi ajouter des colorants alimentaires. La pâte doit être souple, un peu élastique. On forme une boule, et on distribue aux enfants, par petites quantités.

Ils peuvent utiliser des emporte-pièces de pâtisserie ou des rouleaux, pour réaliser des formes simples. Il suffit ensuite de laisser sécher plusieurs jours à l'air libre.

Notre enfant peut ensuite peindre et vernir son œuvre.
Il existe aussi des kits 'prêts à l'emploi' qui comprennent des moules (thèmes ferme, cirque, etc.) et tous les ingrédients nécessaires.

La pâte à modeler

Pétrir est une excellente gymnastique pour développer l'habileté de ses doigts. Pour les petits, la pâte à modeler doit être très souple.
Et pour ceux qui souhaitent conserver leur œuvre, on peut la choisir «durcissante».
Elle aussi, elle existe en kits à thèmes (zoo, jungle, océan...).

Les grosses perles en bois

Nos bouts-de-choux adorent les grosses perles en bois et, en plus, elles sont formidables pour améliorer la dextérité et s'entraîner à coordonner ses mouvements.
Prudence : on surveille attentivement les plus jeunes afin qu'ils ne les mettent pas à la bouche.



Les pochettes créatives et les gommettes

On peut trouver en magasin spécialisé des pochettes créatives, qui permettent d'assembler des pièces en carton prédécoupées, en forme d'animaux rigolos, à peindre ou à colorier.
Idéales également pour des enfants de 2 à 5 ans, les gommettes autocollantes, de formes simples, permettent de réaliser des mini-tableaux colorés !

TOUS ENFANCE & MUSIQUE



« ... L'art et la culture permettent à l'enfant de construire sa sensibilité, sa liberté intérieure, son expression personnelle et son rapport au monde. Les modes d'accueil réaffirment le droit du jeune enfant d'accéder au patrimoine culturel, à la création et à l'expérience artistique, qui contribuent et contribueront au libre et plein développement de son identité... »

(extrait de l'arrêté du 23 septembre 2021 portant la création d'une charte nationale pour l'accueil du jeune enfant)



Nouveau catalogue des formations
2023/2024

[DÉCOUVRIR](#)

[TÉLÉCHARGER](#)



TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : Parents.fr
Par Arthur Blanquetle 10/05/2024

VOICI COMMENT FAIRE JOUER SEUL VOTRE ENFANT SELON UNE PSYCHOLOGUE

Si votre enfant a du mal à jouer en autonomie, il existe des solutions pour qu'il apprenne à le faire et, surtout, qu'il y prenne du plaisir.

Vous souhaitez développer l'autonomie de votre enfant car [ce dernier a du mal à jouer seul](#) ? Marine Darnat-Wambèke, psychologue suivie par plus de 30.000 personnes sur Instagram, a des solutions pour vous. Dans un post qu'elle a publié en avril dernier sur ses réseaux sociaux, la spécialiste donne quatre conseils pour que [vos enfants apprennent à jouer seul](#). Dans un premier temps, elle conseille aux parents de commencer par jouer avec leurs enfants. «Pour jouer seul, l'enfant doit déjà savoir comment jouer ! Installe toi avec lui (...) et montre lui comment on crée des histoires», explique Marine Darnat-Wambèke.

L'astuce du chronomètre

Dans un deuxième temps, la spécialiste conseille d'utiliser un timer. «Aide le à investir le jeu seul avec un timer. On indique à l'enfant ce qu'on fait pendant ce temps de jeu solo et on revient.

On commence par 5 minutes puis on augmente progressivement», précise la spécialiste de l'éducation. Cette dernière ajoute qu'il faut ensuite développer la créativité de son enfant en préparant une boîte avec plusieurs objets à l'intérieur «pour que l'enfant laisse aller son imagination».

Enfin, selon Marine Darnat-Wambèke, il faut limiter au maximum l'utilisation des écrans pour favoriser le jeu en autonomie. «Le risque est que l'enfant ne trouve plus que cette solution pour s'occuper et se désinvestisse les autres activités», explique la psychologue.

Quel est l'intérêt de jouer seul pour un enfant ?

En laissant l'enfant explorer seul ses jouets et sa chambre, on lui permet de créer de nouveaux jeux, d'inventer des histoires et de développer son imagination.

Très souvent, en jouant seul, l'enfant va inventer des histoires avec des personnages méchants ou gentils. Cela contribue à organiser sa pensée, à exprimer et à reconnaître ses sentiments contradictoires tout en étant assuré de rester le maître du jeu.

En jouant seul, l'enfant apprend également à se servir des mots pour créer des mondes imaginaires. Il peut surtout surmonter la peur du vide, supporter l'absence et apprivoiser la solitude. Cette capacité à être seul et sans angoisse lui servira dans sa vie adulte.



Freepik

TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : eduensemble.org
Mai 2024

LES OUTILS DE SENSIBILISATION

Nos actions de sensibilisation ont pour objectif de créer un langage commun autour de la petite enfance. Notre MOOC, nos vidéos pédagogiques et nos cinés-débat sont des outils déployés pour sensibiliser un grand nombre de professionnels de la petite enfance mais aussi pour tout ceux qui y portent un intérêt fort.

Notre MOOC s'adresse à tous les professionnels de la petite enfance ! Pédagogues, scientifiques, psychologues, chercheurs, mais également professionnels du terrain (du champ éducatif, social et médico-social) se sont réunis pour réaliser le premier MOOC sur le développement global du jeune enfant !

Objectifs

- ✓ Partager un socle commun de connaissances sur le développement du jeune enfant, à la lumière des récents éclairages apportés par les neurosciences.
- ✓ Engager une dynamique d'amélioration continue des pratiques dans l'articulation de la théorie et de la pratique, avec l'ensemble des professionnel.le.s gravitant autour du jeune enfant.
- ✓ Construire une éthique et une culture professionnelle commune, en nous parlant un même langage.

[En savoir plus](#)

[Regarder la présentation](#)



TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : Enfance et musique

CHOISIR DES INSTRUMENTS POUR LES TOUT-PETITS



Les activités de découverte et d'approche du monde sonore et musical dans le secteur de la petite enfance peuvent revêtir de multiples formes.

Pour favoriser la qualité des échanges musicaux, il est important de proposer un matériel riche et diversifié dans les lieux de vie des tout-petits : percussions de toutes sortes, appeaux, lutherie contemporaine, instruments fabriqués artisanalement, instruments extra-européens...

[En savoir plus](#)

TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : Tête à modeler
Été 2024



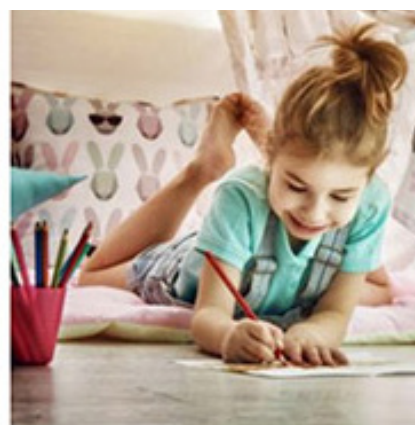
ACTIVITÉS POUR LES ENFANTS AVEC LES TUTOS FACILES

Tête à modeler



À la recherche d'idées d'activités pour divertir et éduquer vos enfants ?

Découvrez notre sélection exclusive d'activités pour enfant qui stimuleront leur créativité et favoriseront leur développement. Nos activités pour enfant sont conçues pour s'adapter à tous les âges et à tous les intérêts.



Que votre enfant soit passionné par l'art, la science, le sport ou la nature, nous avons quelque chose d'excitant à lui proposer pour l'occuper intelligemment. De plus, nos activités sont soigneusement élaborées pour être à la fois amusantes et éducatives, encourageant le développement cognitif et social de vos petits. Explorez notre catalogue varié comprenant des ateliers de bricolage ludiques, des jeux éducatifs, des activités sportives adaptées à l'âge, et bien plus encore.

Notre équipe d'experts veille à ce que chaque activité soit sécurisée, adaptée au niveau de développement de l'enfant et garantisse des moments mémorables.

En tant que parents, nous comprenons l'importance de créer des souvenirs précieux avec nos enfants. C'est pourquoi nos activités pour enfant sont conçues pour favoriser le lien familial tout en offrant des occasions d'apprentissage amusantes.

Explorez notre site dès aujourd'hui et découvrez comment rendre le temps passé avec vos enfants encore plus spécial grâce à nos activités divertissantes et éducatives.

[En savoir plus](#)

Quelques idées...



bricolage

activités d'été



déguisements



comptines





Source ayant permis ce relais bibliographique : Parents.fr
Par Barbara Benattasse le 7/03/2024

BÉBÉ A 1 AN : 15 IDÉES D'ACTIVITÉS POUR LE STIMULER

Emmanuelle Rigeade, infirmière puéricultrice et Juliette Coquand, assistante maternelle vous dévoile 15 idées d'activités pour jouer avec lui.

Bébé a un an, il commence à bien interagir avec le monde extérieur. Il se redresse, parfois même a déjà fait ses premiers pas, il saisit des objets et s'intéresse de plus en plus au milieu qui l'entoure.

En plein apprentissage des sensations et des émotions, il a besoin d'être stimulé.

Différents types d'activité pour un bébé d'un an

27

1- Des tableaux d'activités pour l'éveil du tout-petit

Également appelés « busy board », les tableaux ou tables d'éveil permettent d'éveiller les sens de bébé autour de son premier anniversaire. « On peut les acheter sur Internet ou les confectionner soi-même, explique Emmanuelle Rigeade, infirmière puéricultrice. Il s'agit de tableaux qui comportent plusieurs éléments. Ceux-ci vont permettre à bébé d'apprendre à visser, à empiler, à déplacer, à téléphoner, à ouvrir, à tourner, etc. » Bref, ils sont parfaits pour développer son sens du toucher, associé à la compréhension du mouvement des éléments qu'il manipule. On le laisse aussi s'amuser sur son tapis d'éveil

2- Des jouets à empiler pour améliorer sa précision

Il existe de nombreux jouets à empiler pour un bébé qui a un an. Cela peut être des boîtes à formes en bois par exemple (étoile, rond, carré, triangle, etc.) à faire passer dans des trous, ou encore des blocs de différentes tailles à empiler sur un bâton pour former une forme précise (phare, fraise, pyramide, etc.). Il existe également des boîtes-gigognes à empiler ou encastrent les unes sur les autres. « Autour des neuf mois, bébé commence à avoir la pince fine, c'est-à-dire qu'il est capable d'utiliser son pouce pour saisir des objets, précise Emmanuelle Rigeade. Les jeux à empiler sont donc parfaits pour développer sa capacité à manipuler des objets avec précision quand il a un an. »

3- En avant la musique !

A un an, tous les jouets qui développent le sens tactile et la motricité fine sont bénéfiques. Mais il ne faut pas négliger les autres sens. Les bâtons de pluie par exemple, permettent d'associer à la fois le toucher et l'ouïe. « On peut aussi commencer par une activité qui introduit des petits instruments de musique, ajoute la puéricultrice. Des petits xylophones, sur lesquels ils peuvent taper, ou des petits pianos, sont de très bons jouets pour éveiller les sens. »

4- Pousser pour se déplacer

Autour de son premier anniversaire, bébé commence à se redresser et à « meubler », c'est-à-dire à se déplacer en se tenant aux meubles. Certains sont même déjà capables de faire leurs premiers pas. Pour l'aider, on peut intéresser bébé avec des chariots à pousser. Ces chariots sont particulièrement adaptés pour qu'il puisse y prendre appui et trouver son équilibre pour avancer. « Toutes les activités à pousser, à tirer, les petits coffres de la maison, ou tout ce sur quoi il pourra prendre appui pour se lever et se déplacer sont idéales explique Emmanuelle Rigeade.

Bébé se met debout et découvre ses parties du corps à son rythme, l'important est juste de continuer à stimuler ça de temps en temps, et lui permettre d'apprendre à se déplacer par lui-même. »



5- Construisez-lui des parcours de motricité

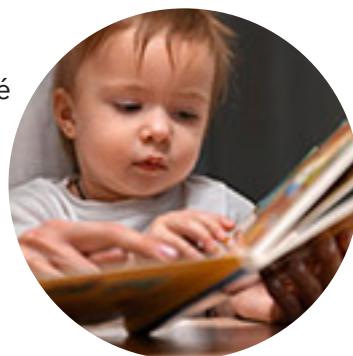
Toujours dans l'optique d'apprendre à bébé à se déplacer seul, vous pouvez lui confectionner une activité avec des parcours de motricité . « C'est une activité assez simple, assure la puéricultrice. Il suffit de disposer au sol des coussins ou des boîtes en carton, et d'apprendre à bébé à passer chacun des obstacles. On peut aussi lui apprendre à monter et à descendre du canapé, à passer sous la table. Bien sûr, tout cela en le surveillant et en l'accompagnant. »

6- Laisser sa trace, un loisir créatif

« Autour de son premier anniversaire , l'enfant cherche à laisser sa trace, affirme la puéricultrice. Et pour l'accompagner, vous pouvez lui proposer comme activité de dessiner ses premiers chefs-d'œuvre, en lui donnant une feuille et de gros crayons pastel gras, faciles à effacer en cas de souci. Il donner libre cours à son imagination... Il existe aussi des tapis de dessin à l'eau pour qu'il fasse sa propre peinture, qui permettent de laisser une trace sans aucun risque de salissure. Sans compter que cette activité manuelle pour bébé l'aide dans l'apprentissage des couleurs ». Autre possibilité : l'ardoise magique. Bébé pourra dessiner à volonté sans aucun risque pour le tapis ou les murs !

7- Ses premiers livres

Un an est aussi un bon âge pour commencer à développer l'intérêt de bébé pour les livres. « On parle d'imagiers ou de livres en carton, précise Emmanuelle Rigeade. Certains permettent de bien éveiller sa curiosité, avec des rabats où il faut aller voir ce qu'il y a dessous. On peut aussi miser sur les livres sonores avec des boutons qui déclenchent une musique en lien avec l'histoire, ou encore les albums photo avec tous les membres de la famille. »



Freeplik

8- Roulez jeunesse !

« Tous les jouets et activités qui roulent sont bons pour le développement de l'enfant, et en général, il aime bien ça », affirme la puéricultrice. Ballons, balles, voitures, tout ce que bébé peut pousser, rattraper, aller chercher, fera son bonheur.

9- Dînette, bricolage, ménage... des activités manuelles «comme les grands»

Même si ce n'est que vers 18 à 24 mois que votre enfant va vraiment commencer à vouloir tout faire comme vous, vous pouvez déjà lui proposer certaines activités à faire "comme les grands" autour de son premier anniversaire.« On peut effectivement profiter de son premier anniversaire pour faire des cadeaux qui ne lui seront peut-être vraiment utiles que dans quelques mois, mais qu'il peut déjà découvrir avec vous, explique Emmanuelle Rigeade. Je pense par exemple à la dînette avec des petites tasses, ou à une petite balayette avec une pelle, ou même à un établi de bricolage. On peut aussi lui offrir sa première poupée molle avec éventuellement une petite poussette. Tous ces cadeaux sont idéals pour l'année qui va suivre. » Bientôt, tous ces jeux d'imitation seront ses préférés.

10- Transvaser, une activité Montessori très appréciée à 1 an

Que ce soit dans le bain ou en dehors, bébé adorera transvaser dans tous les sens, que ce soit des éléments solides ou liquides. C'est la reine des activités Montessori à 1 an! Pendant son bain, proposez-lui de petites cruches, ou des petits bols en plastique, pour transvaser l'eau d'un pot à un autre. Vous pouvez également faire la même chose avec du riz, de la semoule ou du sable en extérieur. Cela

lui apprendra la dextérité et la coordination. Autre idée toute simple : dans un saladier rempli d'eau, on fait flotter de petits éléments légers, comme des feuilles, fleurs, bâtons de bois...

11- Son premier potager, à faire avec lui

Aux beaux jours, l'enfant pourra commencer à profiter du jardin ou du parc. « Une bonne idée est de l'amener à participer au potager si vous en avez un, propose Juliette Coquand, assistante maternelle. Ou d'en créer un tout petit juste pour lui. Il pourra manipuler la terre, regarder comment on plante, arroser lui-même avec un tout petit arrosoir. » En l'absence de jardin, on investit dans un bac à placer sur le balcon !

12- Cueillir des fruits

Si l'on ne possède pas de potager ou si on préfère partir en balade, on propose à l'enfant de cueillir des fruits. Partout en France, des cueillettes accueillent les familles pour ramasser pommes, poires, framboises... Il reconnaîtra ainsi les formes et les couleurs et travaillera sa motricité fine. Surveillez malgré tout ce qu'il met à la bouche.

13- On va rencontrer des animaux

Après la flore, la faune ! « On peut proposer à l'enfant d'aller voir les animaux quand on vit à la campagne, et même de leur donner à manger », propose Juliette Coquand. Pour ceux qui n'ont pas d'animaux à proximité de la maison ou qui veulent profiter de ce moment pour faire une balade familiale, le zoo est aussi une bonne idée de promenade à partir d'un an.

14- Favoriser son développement sensoriel

Toujours aux beaux jours, les enfants adorent jouer dans le sable ou ramper/marcher sur l'herbe. « Il est important de leur faire découvrir d'autres surfaces que le sol de la maison, explique Juliette Coquand. Comme idées de jeux, on peut les faire marcher pieds nus dans l'herbe. On leur propose aussi de toucher des pommes de pin, des feuilles, des fleurs, des cailloux. Ils vont ainsi apprendre ce qui est doux, ce qui pique, ce qui est rugueux, etc. » Bien sûr, on s'assure de leur sécurité avant tout. Il découvre ainsi le toucher ainsi que différentes couleurs.

Plus on apprend à un enfant à interagir avec l'eau dès son plus jeune âge, plus il se familiarisera avec cet élément. Pour cela, notre assistante maternelle propose de préparer des jeux d'eau. « Avec des arrosoirs ou des seaux, ils adorent ça !

On peut aussi tout à fait se tremper les pieds dans l'eau, équipé d'une bouée adaptée à son âge et avec des brassards. Il va adorer patauger dans l'eau, tout cela bien sûr sous votre plus grande vigilance. » « La seule contrainte est de vérifier que l'eau n'est pas trop froide, poursuit Emmanuelle Rigeade.

Il existe également des sessions de bébés nageurs encadrées, en piscine, pour apprendre aux enfants à découvrir l'élément aquatique. »



Freeepik

TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : Parents.fr
Par Mathilde Saez le 15/05/2024

LE TOP 10 DES MUSÉES LES PLUS ADAPTÉS AUX ENFANTS

Où trouver un musée qui soit à la fois intéressant pour les parents, sans ennuyer les enfants. Familiariser les plus jeunes aux musées et à la culture ne peut évidemment qu'être bénéfique à condition de parvenir à capter leur attention en choisissant des établissements adaptés aux familles.

La France compte 1 200 musées ayant l'appellation « Musée de France », mais en réalité, le nombre de lieux d'expositions est supérieur à 10 000 dans l'Hexagone. Autant vous dire que le choix est vaste ! Musée du bonbon, du jouet, de la marine, du tabac... tout, ou presque, existe !

On a essayé malgré tout de faire un choix en en retenant une dizaine. Des lieux ouverts aux familles, où vous pouvez être sûr que petits et grands en ressortiront des étoiles plein les yeux et des savoirs plein la tête. Des musées dédiés à l'art, à l'histoire, qui éveillent les sens et nourrissent les esprits.

Et n'allez surtout pas dire que parce que votre petit loup est turbulent, les musées ne sont pas fait pour lui ! De nombreux établissements ont à cœur de se mettre à hauteur d'enfant pour proposer des activités ludiques et interactives, susciter la curiosité des plus petits et pourquoi pas, créer des vocations.



Freepik

Des musées partout et pour tous

Alors à l'occasion de la nuit européenne des musées ce samedi 18 mai 2024, nous avons sélectionné 10 musées, suffisamment vastes pour que les enfants puissent se dégourdir les jambes sans gêner personne. Des musées qui misent sur l'extérieur pour transformer la visite en une véritable promenade culturelle, où l'on apprend en s'amusant.

Des musées divers et variés aussi, qu'ils soient consacrés à l'art contemporain, aux illusions d'optique ou à la musique. Des musées qui ne sont pas que parisiens. Car s'il est vrai que l'offre dans la capitale est vaste et souvent de qualité, sachez que la culture n'est pas l'apanage de la capitale. Vous trouverez ainsi de quoi nourrir votre curiosité aux quatre coins de France. Et maintenant, suivez le guide !

1. Les grands musées parisiens

Okay, pas la peine de faire un top 10 pour y mettre le Louvre, Beaubourg ou le musée d'Orsay... Mais impossible aussi de ne pas mettre les plus grands et les plus beaux musées parisiens car il n'y a pas d'âge pour tomber baba devant la Vénus de Milo, contempler la beauté de la Nuit étoilée de Van Gogh, ou frissonner devant les momies du musée du Louvre. En plus, habitués à la fréquentation des familles, ces musées se plient en quatre pour plaire aux enfants. Des chasses au trésor, des ateliers et toutes sortes d'événements sont régulièrement proposés. Renseignez-vous !

2. La Villa Carmignac à Porquerolles

On fait un saut dans le Sud pour vous présenter ce musée ouvert sur l'extérieur et la nature dédié à l'art contemporain. Ennuyeux pour les enfants ? Détrompez-vous, l'art contemporain a souvent l'avantage



d'être plus ludique que l'art « classique ». Outre les somptueux 2000 m2 de salles d'exposition éclairées par un plafond d'eau, vous vous promènerez dans un jardin entouré d'une quinzaine de statues étonnantes, poétiques ou amusantes.

3. Musées de l'illusion à Marseille, Paris, Lyon et Bordeaux

Si ce qui compte le plus pour vous est l'aspect ludique du lieu, alors vous serez servi dans les musées de l'illusion, présents dans les grandes villes françaises. Pas d'œuvres d'art ici, mais des expériences étonnantes qui amuseront petits et grands. Attention, pour profiter au mieux du lieu, mieux vaut qu'il ne soit pas trop bondé. Privilégiez les visites hors week-end et réservez à l'avance si possible.

4. La demeure du chaos à Saint-Romain-au-Mont-d'Or, près de Lyon

Si vous ce que vous voulez, c'est sortir des sentiers battus, alors la maison du chaos vous ravira. Créée en 1999 par le sculpteur plasticien Thierry Ehrmann, la maison du chaos est un musée à ciel ouvert qui s'étend sur 9 000 m2 et se matérialise par un parcours au milieu de 6 300 œuvres d'art, principalement des sculptures monumentales en acier brut, à l'apparence d'un vaste décor post-apocalyptique.

Le lieu, gratuit, est accessible uniquement lors de visites privées, mais sera ouvert au public à l'occasion de la nuit européenne des musées ce 18 mai 2024. Attention, musée anarchique et révolté, certaines œuvres peuvent paraître choquantes, mais suscitent surtout l'étonnement des enfants qui vous poseront mille questions pendant la visite.

5. La Carrière des Lumières, aux Baux-de-Provence

Si imaginez vos enfants courir et crier au milieu des œuvres d'art vous glace le sang, l'option carrière des lumières devrait vous rassurer. Ici, les tableaux sont projetés sur les murs immenses d'une ancienne carrière de pierre.

Plongés dans l'obscurité, immergés par une musique envoûtante, on découvre fascinés, les toiles qui se dessinent et s'animent tout autour de nous. Actuellement, la part belle est faite aux orientalistes, Ingres, Delacroix, Gérôme... dont les œuvres offrent un jeu d'ombres et de lumières envoûtant.



6. Les Abattoirs, à Toulouse

Consacré à l'art moderne et aux artistes contemporains, ce bâtiment est déjà fort agréable par son espace (et on sait combien c'est important que les enfants ne se sentent pas à l'étroit !). Le lieu multiplie aussi les initiatives à l'adresse des enfants comme la visite « Les doudous au musée », destinée aux tout-petits, des ateliers, un parcours d'art en extérieur et prochainement, à partir du 31 mai 2024 et jusqu'au 17 novembre 2024, sera proposée une exposition participative, pensée par les enfants et à destination des enfants. Un beau programme en perspective !

7. Le musée de la Romanité, à Nîmes

Un peu d'histoire et d'antiquité avec ce musée qui a vraiment à cœur d'intéresser les plus jeunes. En plus de l'exposition permanente, il est ainsi possible d'opter pour le parcours « Via Mini, le musée des tout-petits », destiné aux 3-5 ans, qui se visite en toute autonomie, munie d'une besace pédagogique pleine d'activités ludiques. Pour les un peu plus grands, un livret d'aventure est également remis à l'entrée, qui leur permettra de s'amuser à travers 25 siècles d'histoire et de nombreux dispositifs interactifs.

8. La Philharmonie des enfants, à Paris

Non loin de la Cité des Sciences, autre haut lieu parisien pour apprendre en s'amusant, découvrez la Philharmonie des enfants, petite sœur de la Cité de la musique de Paris.

Ouvert en 2021, cet espace est dédié aux enfants de 4 à 10 ans et propose un voyage musical jalonné d'une trentaine d'installations manipulables, d'un studio immersif et de nombreuses surprises.

9. Cité du vin, à Bordeaux

Une drôle d'idée de d'amener ses enfants découvrir le vin ? Pas tant que ça. Soucieux justement d'être accessible aux familles, le lieu a misé avant tout sur la sensorialité. Observer, sentir, goûter (du jus de raisin est prévu pour les enfants), le tout dans un décor incroyable puisque la visite sur un belvédère, à 35 m de hauteur. N'oublions pas non plus qu'un parcours découverte « junior » a été créé spécialement pour les enfants à partir de 7 ans où ils mettront leurs sens en éveil à travers des expériences originales.

10. Le Centre historique minier de Lewarde

Trois siècles d'exploitation du charbon à découvrir dans cet impressionnant musée installé sur le site de l'ancienne fosse Delloye dans les Hauts-de-France. Ateliers, livre jeux, chasse au trésor... de nombreuses animations sont proposées toute l'année à destination des familles.

Point d'orgue de la visite : la descente dans les entrailles de la mine. Mais attention, le nombre de place est limité et les réservations impossibles. Un bon conseil : arrivez tôt pour profiter pleinement de l'expérience et mieux comprendre les conditions de travail difficile des anciennes « gueules noires ».



Source ayant permis ce relais bibliographique : Parents.fr
Par Barbara Benattasse le 31/05/2024

LES MEILLEURS CALENDRIERS PERPÉTUELS POUR ENFANTS

Ils aident les enfants à se repérer dans le temps. Éducatifs, jolis, amusants, inventifs...il existe toutes sortes de calendriers perpétuels. Comment trouver celui qui donnera envie à vos enfants de le manipuler chaque jour ? Voici notre sélection. Quel jour on est ? Quelle sera la date demain ? Quel temps fait-il ? En leur proposant des repères concrets pour se repérer dans le temps, le calendrier perpétuel aide les enfants à répondre à toutes ces questions du quotidien.

À partir de quand un enfant commence-t-il à se repérer dans le temps ?

Repartir dans le passé, se projeter dans le futur, se situer au présent... pas facile pour les plus jeunes de se repérer au quotidien et de faire la différence entre aujourd'hui, hier et demain.

Le calendrier perpétuel est pour cela un outil de choix.

Apprendre la notion de temps

La notion de temps s'acquiert progressivement, à partir de 2 ans. Vers l'âge de 3 ans, les tout-petits commencent à en apprendre les rudiments : peu à peu, ils arrivent à faire la différence entre hier et demain. Mais pour eux, le temps demeure largement abstrait...

À partir de 4 ans, ils savent distinguer le matin, l'après-midi et le soir.

Après 5 ans, ce sont les saisons qui prennent sens. Puis vers 6 ans, ils savent identifier les jours, et vers 7 ans, les notions d'heures sont acquises.



Comprendre le temps qui passe

En grandissant, l'enfant arrive de mieux en mieux à se situer dans une semaine donnée, sur une période, une année... On peut les aider à se repérer en achetant ou en fabriquant un support qui leur permettra de visualiser ce temps qui leur échappe. Avec un calendrier perpétuel, les enfants de 3 à 7 ans vont mieux l'appréhender, tout en s'amusant.

Qu'est-ce qu'un calendrier perpétuel exactement ?

L'expression «calendrier perpétuel» peut désigner des objets très différents, que ce soit dans leurs fonctionnalités ou leur forme. Leur point commun : ils peuvent se réutiliser d'une année à l'autre.

À quoi cela ressemble ?

En bois, en tissu, en carton, magnétique... le calendrier perpétuel peut être fabriqué dans différents matériaux. Couleurs et formes diffèrent également d'un modèle à un autre. Sur le plan esthétique, il y en a pour tous les goûts ! Il existe même des calendriers à l'effigie des héros des plus jeunes, comme le Loup, héros des livres édités chez Auzou.

L'organisation est plus ou moins sophistiquée selon la tranche d'âge de l'enfant qui manipule le calendrier. En maternelle, l'enfant va utiliser des petits éléments amovibles pour indiquer le jour, la météo, les activités... comme des magnets illustrés, des autocollants, des étiquettes en feutrine.

Dès qu'il sera au CP, il pourra écrire quelques mots. Il existe aussi des calendriers avec des citations, formulées spécifiquement pour les enfants.

Pourquoi adopter un calendrier perpétuel ?

En plus d'être joli et ludique, le calendrier perpétuel aide les enfants à acquérir les principales notions liées au temps qui passe :

- Les chiffres
- Les heures
- Les jours de la semaine
- Les mois
- Les saisons

Les modèles les plus perfectionnés permettent aussi de marquer les temps forts de la journée, les activités de la semaine, les moments importants comme les anniversaires, Noël, les vacances scolaires...

Toute la famille a ainsi accès à l'emploi du temps de l'enfant en un coup d'œil, et peut même organiser sa semaine, voire son mois, pour les modèles les plus élaborés.



Freeplik

Comment s'utilise le calendrier perpétuel ?

Le calendrier perpétuel crée un rendez-vous quotidien éducatif et amusant avec l'enfant, et l'aide à se repérer dans une semaine et dans son quotidien.

Bref, à devenir un véritable maître du temps !

Un repère dans le temps long

Selon les modèles, le calendrier perpétuel peut aussi indiquer le temps qu'il fait.

En portant son attention sur la météo du jour ou de la semaine, il montre à l'enfant les changements de saison et l'aide à se repérer sur une année complète.

Un calendrier perpétuel pour quel objectif ?

Il existe de nombreux modèles, du basique au plus sophistiqué, selon les notions que l'on veut mettre en lumière pour l'enfant : les jours, les activités, la météo... Chacun a ses spécificités et apporte son lot de surprises !

Pour les tout-petits

Mieux vaut opter pour un calendrier très solide et le plus coloré possible, pour leur donner envie de s'y attarder. Certains sont très basiques et ne proposent qu'une ou deux entrées, comme les jours de la semaine. D'autres sont plus élaborés et comprennent différents accessoires à manipuler : flèches à tourner pour marquer les heures, la météo ou les saisons, bouliers pour compter les jours, curseurs à toucher pour changer de jour... L'aspect moteur est souvent très apprécié des plus petits.

Pour les 5 ans et plus

Calendrier des saisons, semainier, horloge calendrier... chaque modèle a son intérêt. Certains sont assez exhaustifs, mais peut-être moins lisibles. À vous de voir ce qui plaira le plus à vos enfants. Les tableaux magnétiques peuvent leur plaire.

TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : Parents.fr
Par Elodie-Elsy Moreau le 4/05/2024

EVEILLER LES SENS DE BÉBÉ EN VACANCES

Vous partez en vacances avec Bébé ? Que vous alliez à la mer ou à la montagne, c'est l'occasion de mettre ses sens en éveil. Marie-Hélène Place, auteur du « Gros cahier de voyage de Balthazar et de Pépin aussi » nous conseille...



Freepik

Mettez les sens de votre enfant en éveil !

Les tout-petits explorent le monde par leurs sens. Il est important pour eux de regarder, d'écouter, de toucher, de goûter, de sentir tout ce qui les entoure. Le temps des vacances, tout leur univers (mer, montagne, nature...) se transforme en un immense terrain de jeu. Les parents, étant davantage disponibles en cette période, ne doivent pas hésiter à mettre ce nouvel environnement à profit. Une belle occasion pour les jeunes enfants de développer les apprentissages fondamentaux.

Bébé en vacances : préparer le terrain !

Lorsqu'on amène un bébé à la campagne, par exemple, il est essentiel d'installer un « environnement préparé ». C'est-à-dire mettre à sa portée les objets qu'il pourra attraper sans danger (brin d'herbe, pommes de pin), et délimiter un espace. Car entre 0 et 1 an, c'est la période communément appelée « stade oral ». Le fait de tout mettre à la bouche est une véritable source de plaisir et un moyen d'exploration pour les tout-petits. Si votre enfant attrape un objet dangereux, enlevez-lui en lui expliquant pourquoi. Il faut utiliser de vrais mots, même s'il ne comprend pas, car il est important de nourrir les bébés de vraies notions.



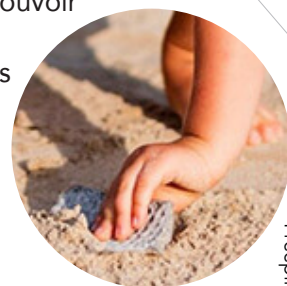
« Il faut aussi réfléchir, en amont, à ce qui va intéresser l'enfant. C'est ce que prône d'ailleurs la pédagogie Montessori », précise Marie-Hélène Place. « Comme le soulignait Maria Montessori, pendant les trois premières années de sa vie, l'enfant absorbe de multiples impressions sur la nature qui l'entoure. A partir de 3 ans, son activité mentale devient consciente et on peut mettre à sa portée des informations qui vont aiguïser son intérêt à reconnaître les arbres, les fleurs. Ainsi, son amour spontané pour la nature pourra évoluer en désir de la connaître et de la comprendre. »

Eveiller les sens de Bébé à la mer

Selon Marie-Hélène Place, mieux vaut éviter les vacances au bord de la mer avec un tout-petit. « Pour les plus jeunes, il y a plus de choses à voir et à toucher à la campagne.

En revanche, à partir du moment où l'enfant peut s'asseoir par lui-même, se déplacer, il va pouvoir profiter pleinement de la mer et des merveilles qui l'entourent. »

A la plage, le sensoriel de l'enfant est très sollicité. Il pourra toucher différentes matières (le sable rugueux, l'eau...). N'hésitez pas aussi à attirer son attention sur différents éléments de la nature pour l'inciter à la découvrir plus en détail. Cela permet également d'améliorer la concentration de l'enfant. Par exemple, prenez un scarabée ou un coquillage, montrez-lui en le nommant et en le décrivant.



Freepik

Eveiller les sens de Bébé à la campagne

La nature est un grand terrain de jeu pour les enfants. « Les parents peuvent choisir un endroit calme, s'asseoir avec leur tout-petit et écouter les sons (l'eau d'un ruisseau, une branche qui craque, les oiseaux qui chantent...), en essayant de les reproduire et éventuellement de les identifier », explique Marie-Hélène Place.

Les bébés ayant un pouvoir olfactif développé par rapport aux adultes, la nature est un endroit idéal pour éveiller l'odorat des enfants. « Prenez une fleur, un brin d'herbe et reniflez-le en inspirant profondément. Proposez-le ensuite à votre tout-petit et dites-lui de faire la même chose. Il est important de mettre un mot sur chaque sensation. » De manière générale, profitez-en pour regarder la nature de plus près (observer les feuilles qui bougent, les insectes...). « Votre enfant peut aussi faire un câlin à un arbre. Il suffit de mettre ses bras autour du tronc pour ensuite sentir l'écorce, l'odeur du bois et écouter les sons des insectes. Vous pouvez également lui proposer de poser doucement sa joue contre l'arbre et de lui chuchoter quelque chose. » Voilà qui éveillera tous ses sens.

De leur côté, les parents peuvent jouer à transformer certaines activités. Commencez par cueillir des mûres avec votre enfant. Faites-en ensuite des confitures, que vous mettrez dans des pots en verre pour attirer son attention sur les couleurs. Reliez bien cette activité à la cueillette afin que votre tout-petit comprenne le cheminement. Enfin, passez à la dégustation pour éveiller ses papilles.

Nourrir l'imaginaire des enfants, c'est important

« Il peut être intéressant d'encourager l'imaginaire des petits, notamment lorsqu'ils commencent à avoir conscience de vraies notions de la vie, vers 3 ans », explique Marie-Hélène Place.

Lors d'une promenade en forêt ou sur les bords de plage, demandez à votre enfant de ramasser des formes qui lui évoquent quelque chose. Cherchez ensuite, ensemble, à quels objets elles ressemblent. Vous pourrez éventuellement rapporter toutes vos petites trouvailles (galets, coquillages, fleurs, branches...) à l'hôtel, au camping ou à la maison pour réaliser des collages, et faire, encore une fois, appel à l'imagination de votre enfant.



TOUS

Source ayant permis ce relais bibliographique : theconversation.com

Le 29/07/2024

**Jeunesse :****L'ÎLE AU TRÉSOR, MOBY DICK...
CES LIVRES SUR LES OCÉANS QUI FONT
RÊVER - ET RÉFLÉCHIR - LES ENFANTS**

Très dense en littérature de jeunesse, avec ses pirates et ses îles désertes, l'imaginaire maritime s'assortit d'interrogations sur l'avenir de la biodiversité et de questions politiques.

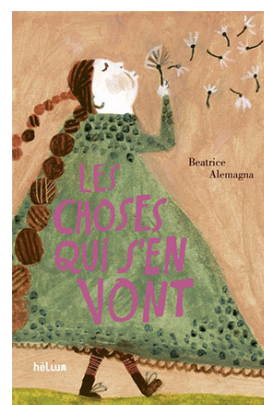
[Lire l'article](#)
Enfants :**LES CHOSES QUI S'EN VONT**

Beatrice Alemagna

Avec une inventivité graphique sans cesse renouvelée et des illustrations tantôt tendres, tantôt drôles, toujours intrigantes, Beatrice Alemagna évoque tous ces mouvements de l'existence auxquels est confronté un enfant qui grandit, et qui disparaissent, parfois pour toujours.

[En savoir plus](#)

Prix Sorcières 2020
catégorie
Carrément Beau Mini

**Le Prix Sorcières**

Le prix Sorcières est un prix littéraire français qui distingue chaque année, depuis 1986, une œuvre de la littérature jeunesse. Il est décerné par l'Association des librairies spécialisées pour la jeunesse (ASLJ) et par l'Association des bibliothécaires de France (ABF). Il couronne chaque année six titres dans les catégories suivantes : Tout-petits, Albums, Premières lectures, Romans juniors (9-12 ans), Romans adolescents et Documentaire. Un Prix spécial est également décerné certaines années.

En 2018, de nouvelles catégories sont créées : Carrément Beau mini, Carrément Beau maxi, Carrément Passionnant mini, Carrément Passionnant maxi, Carrément Sorcières fiction et Carrément Sorcières non fiction.



Eveil :**LE CHAT QUI AIMAIT LE JAUNE**

0-3 ans par Eve Gomy.

Suivez le chat qui se balade et nous entraîne à sa suite à la découverte du monde et de ses mille et uns éclats jaunes.

[En savoir plus](#)



37

**Eveil :****JE T'ATTENDS**

Par Corinne Dreyfuss

Léopold attend sa maman. Celle-ci s'est absentée pour très peu de temps. Un livre haletant pour apprivoiser les notions de séparation et de retrouvailles.

[En savoir plus](#)

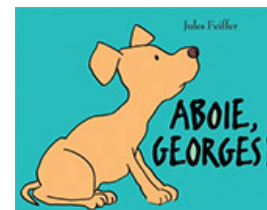
Presse et Littérature PRO**Journal des éducateurs N°107 -****DOSSIER :****LES ENVIRONNEMENTS FAVORABLES
À L'ALIMENTATION EN CRÈCHE**

[En savoir plus](#)

**Ouvrage d'une éducatrice de jeunes enfants.**

«AVANT J'AVAIS DES PRINCIPES,
MAINTENANT J'AI DES ENFANTS»
JESSICA VERSLIFFE (2024) :

[En savoir plus](#)



ABOIE, GEORGES !

Jules Feiffer Auteur/Illustrateur

La maman de Georges dit : « Allez, aboie, Georges! » Georges fait « Miaou ». « Non, Georges », dit la maman de Georges. « Les chats font miaou mais les chiens font wouf.

[En savoir plus](#)



Eveil :

JOUE !

Alice Gravier (Autrice, Illustratrice)

Un bel imagier au grand format qui montre comment l'enfant grandit en jouant.

De sa naissance à ses 5 ans, nous suivons au quotidien les jeux d'un beau bébé, qui va devenir une attachante petite fille.

[En savoir plus](#)

Tout-petits :

UNE ANNÉE ENSEMBLE

Claire Lebourg Auteur/Illustrateur

Chez eux, les saisons se succèdent paisiblement. L'année est ponctuée de fêtes et de sorties culturelles, mais aussi rythmée par le travail, les courses et l'école. La vie quotidienne d'une communauté de chats.

[En savoir plus](#)



IL Y A UN CAUCHEMAR DANS MON PLACARD

Mercer Mayer

Un grand classique drôle et réconfortant, le livre anti-cauchemar idéal.

[En savoir plus](#)

Enfants :

LES TROIS BRIGANDS

Tomi Ungerer Auteur/Illustrateur

Il était une fois trois vilains brigands... dont la vie changea totalement le jour où ils rencontrèrent Tiffany, la petite orpheline...

[En savoir plus](#)

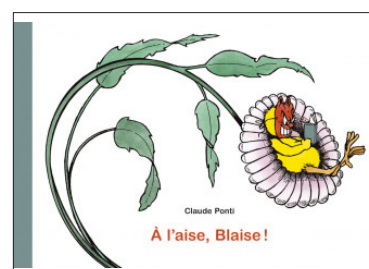


À L'AISE, BLAISE !

Claude Ponti Auteur/Illustrateur

Blaise le poussin masqué est exceptionnel : il peut faire toutes sortes de bêtises sans craindre de se faire disputer, puisqu'il suffit qu'il ôte son masque pour qu'on ne sache pas qui il est. Pratique, non ?

[En savoir plus](#)





Pour les plus grands : LA COLLECTION MAX ET LILI

Max et Lili sont frères et sœurs (Max est le plus jeune, Lili l'aînée). Chaque tome aborde un sujet (autour de l'école, de la famille, des amis etc.) qui a été vécu par l'enfant puis résolu ou du moins discuté avec ses parents.
une collection complète de livres ludiques et éducatifs

 [En savoir plus](#)

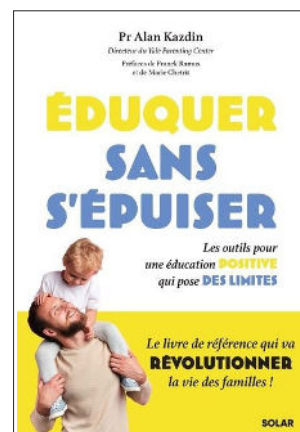
39

Pour les parents

EDUQUER SANS S'ÉPUISER

Face à la polémique autour de l'éducation positive et de l'usage du time-out, la méthode Kazdin rétablit les bonnes pratiques d'éducation face aux difficultés du quotidien. Vraie boîte à outils efficace, centrée sur le renforcement positif, elle est basée sur des années de recherche scientifique. Le livre de référence, enfin traduit, qui a changé la vie de nombreuses familles !

 [En savoir plus](#)



Presse et Littérature PRO



Assistantes Maternelles Magazine NUMÉRO 203

Septembre -octobre 2024

 [En savoir plus](#)

Les périodes sensibles en 70 activités

MOTRICITÉ ET SENSORIALITÉ DU JEUNE ENFANT

Cet ouvrage aborde certains des aspects de la motricité et de la sensorialité dans le développement du jeune enfant 0 à 3 ans. En lien avec les périodes sensibles décrites par les neurosciences, il offre des connaissances pratiques qui seront utiles au professionnel de l'accueil de la petite enfance dans l'accomplissement de ses tâches quotidiennes auprès de enfants.

 [En savoir plus](#)





Comment l'enfant et/ou l'élève visitent le musée ?

VISITES FAMILIALES,
VISITES SCOLAIRES
OU LA GENÈSE DU VISITEUR

 [Regarder la vidéo](#)
(durée > 30 min)



Podcasts et histoires POUR LES ENFANTS



Écoutez des podcasts et des séries audio en famille ! Découvrez une collection unique de contenus pour petits et grands : histoires d'aventures, émissions sur les sciences et la nature, contes et fables merveilleuses avec les belles musiques jouées par les orchestres de Radio France.

 [En savoir plus](#)

Enfants à partir de 5/6 ans

L'ENFANCE DES MÉCHANTS, DES VILAINES ET DES AFFREUX

Sébastien Perez Benjamin Lacombe



Le méchant...
quel personnage fascinant !
Depuis la nuit des temps, il
nourrit les récits.
Mais pourquoi est-il si méchant
?

 [En savoir plus](#)

QUAND ON EST AU MILIEU

Anika Aldamuy Denise



À tous les frères et
sœurs, les grands, les
petits... et surtout
celles et ceux qui sont
juste entre les deux !

 [En savoir plus](#)

Tout-petits

C'EST MON CORPS

Mai Lan Chapiron

« Voici ton corps, il est à toi.
Personne n'a le droit de le
toucher si tu n'es pas d'ac-
cord. C'est toi le chef de ton
corps. »

 [En savoir plus](#)



BONSOIR HIBOU

Grégoire Solotareff

Quand c'est l'heure de se
coucher, le hibou se lève,
contrairement à toi !

 [En savoir plus](#)



PELUCHE LE LOUP LE PLUS FORT

Mario Ramos

Plongez dans l'univers farfelu
de l'école des loisirs avec la
peluche Loup !

 [En savoir plus](#)





Plus grands

ANNIE AU MILIEU

Emilie Chazerand

Velma et Harold sont le frère et la soeur d'Annie.

Annie est « différente ». C'est comme ça que les gens polis disent. Elle a un chromosome en plus. Et de la gentillesse, de la fantaisie, de l'amour en plus, aussi. Elle a un travail, des amis et une passion : les majorettes.

 [En savoir plus](#)



A(NI)MAL

Cécile Alix

« À partir de maintenant, tu n'es personne, tu n'es de nulle part. À toi de redevenir quelqu'un, c'est possible. À ton âge, tout est possible. »

Le parcours d'un migrant, des difficultés indicibles de son voyage jusqu'à la résilience.

 [En savoir plus](#)

Parents

MON ADO EST ACCRO AUX RÉSEAUX SOCIAUX: EST-CE UN PROBLÈME ? COMMENT RÉAGIR ?

Juliette Hazart

Vous trouvez que votre enfant passe beaucoup de temps sur son téléphone ?

Vous avez le sentiment qu'il s'enferme un peu trop devant son écran au détriment de la vie réelle ? Il pense presque exclusivement à cela et le contact avec le reste de la famille devient rare ou difficile ?

En un mot : vous pensez qu'il est accro aux réseaux sociaux ?

Dans ce livre, le médecin addictologue Juliette Hazart vous explique comment : déterminer si votre enfant a besoin d'aide ou si son attrait pour les réseaux sociaux est normal pour sa génération

 [En savoir plus](#)



ACTIVITÉS DE NOËL

QUELQUES IDÉES

POUR PRÉPARER LES FÊTES ET OCCUPER LES VACANCES !

LE BLOG DE
NOUNOU COIN DES PETITS
des activités avec les petites mains qui
partagent notre vie

 [Découvrir](#)



SEMAINE
PETITE ENFANCE

Il neige !

 [Découvrir](#)



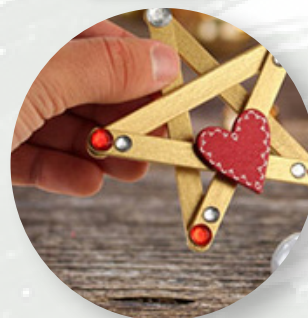
LES PROS
DE LA PETITE ENFANCE
Les 4 activités préférées de Coralie,
alias assmat Chantilly

 [En savoir plus](#)



10 DOIGTS
Étoiles de Noël
avec des bâtons de glace
Activités manuelles décorations
du sapin de Noël

 [Découvrir](#)



LES PROS
DE LA PETITE ENFANCE
12 idées d'ateliers d'hiver

 [En savoir plus](#)

